MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428079 7

Fernandez Caballero, Manuel
[Los dineros del sacristan.
Piano-vocal score. Spanish]
Los dineros del sacristan

M
1503
F368D5

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores
MADRID
Carrera San Jerónimo, 34 : Preciados, 5
Apartado 177
Casas en BILBAO, BARCELONA, VALENCIA, SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.
Copyright by Unión Musical Española

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/losdinerosdelsac00fern

LOS DINEROS DEL SACRISTAN

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN

MÚSICA DEL Mtro.

M. FERNANDEZ CABALLERO.

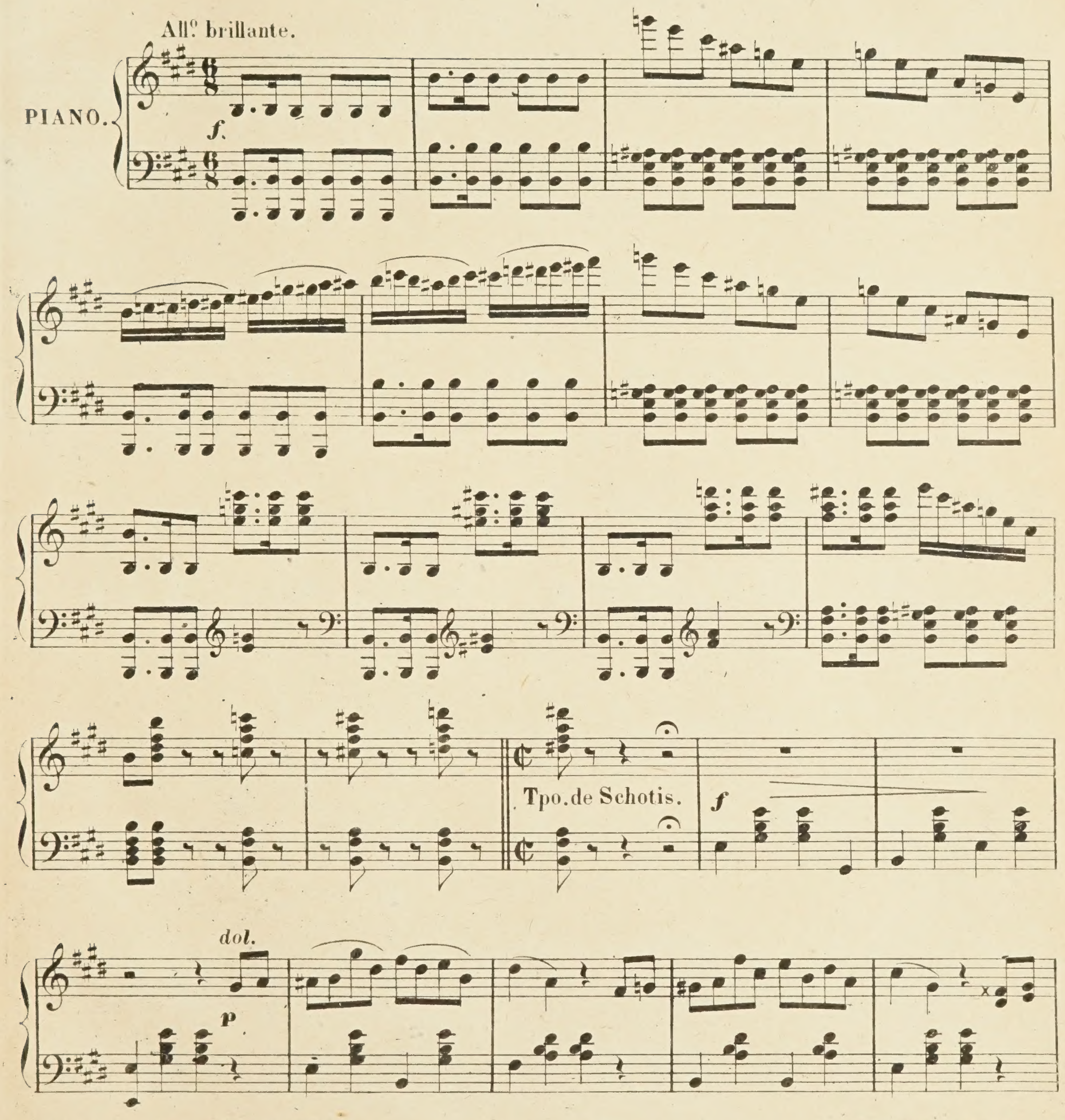
Propiedad.

Pr: fijo 1. Pts.

LIBRARY NOV 14 1968 UNIVERSITY OF TORONTO

M 1503 F365 D5

Nº 1. Preludio.

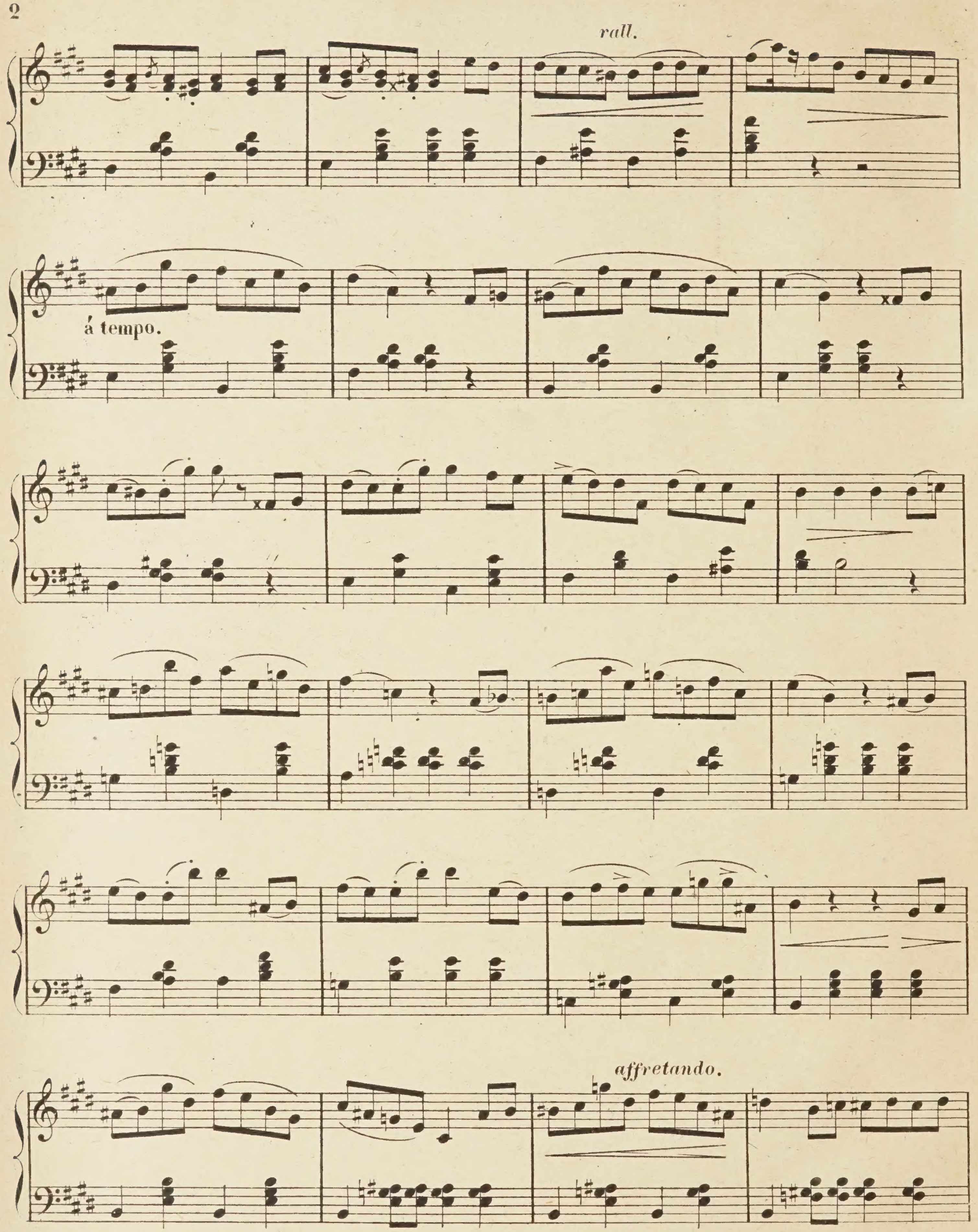


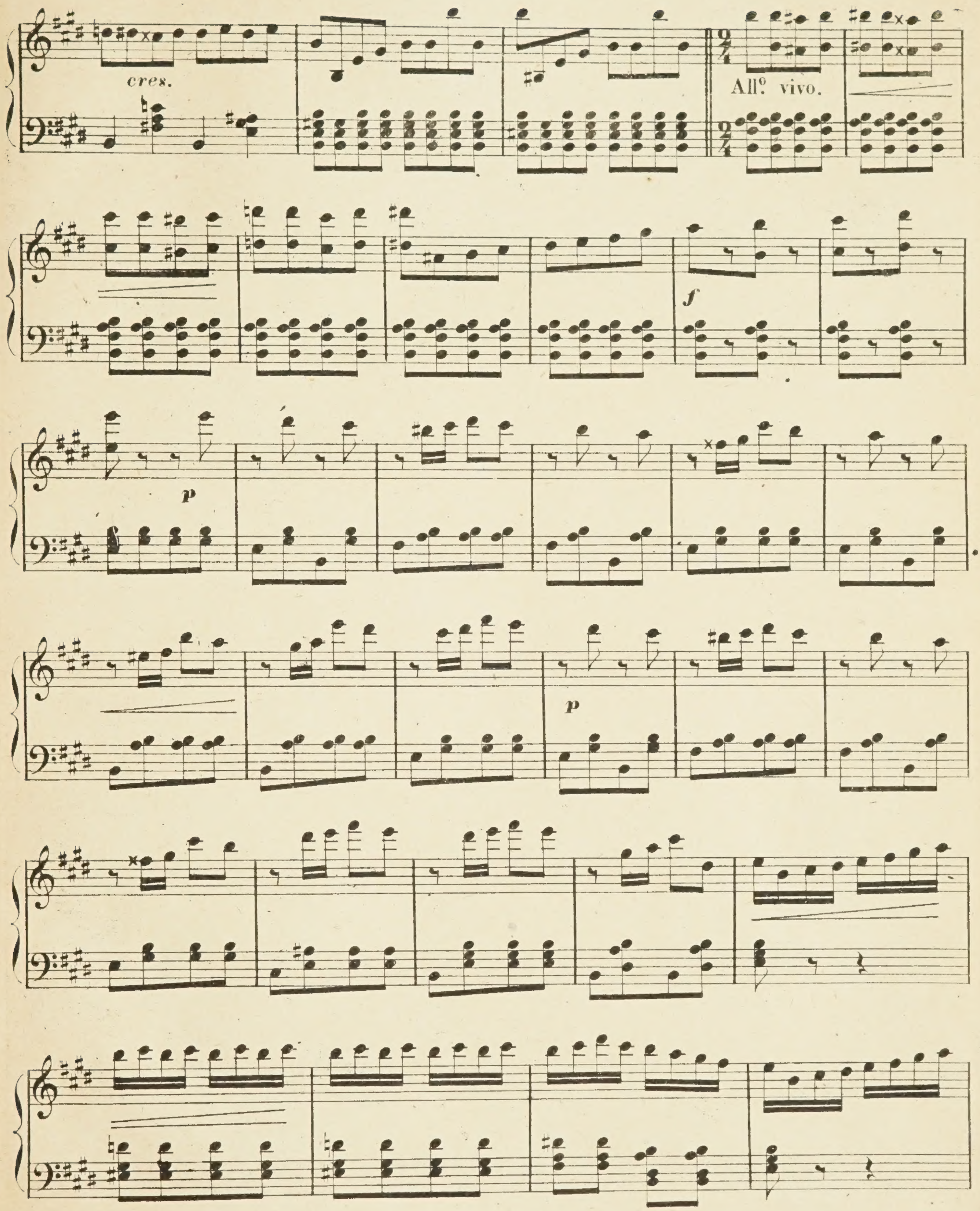
Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID - BILBAO.

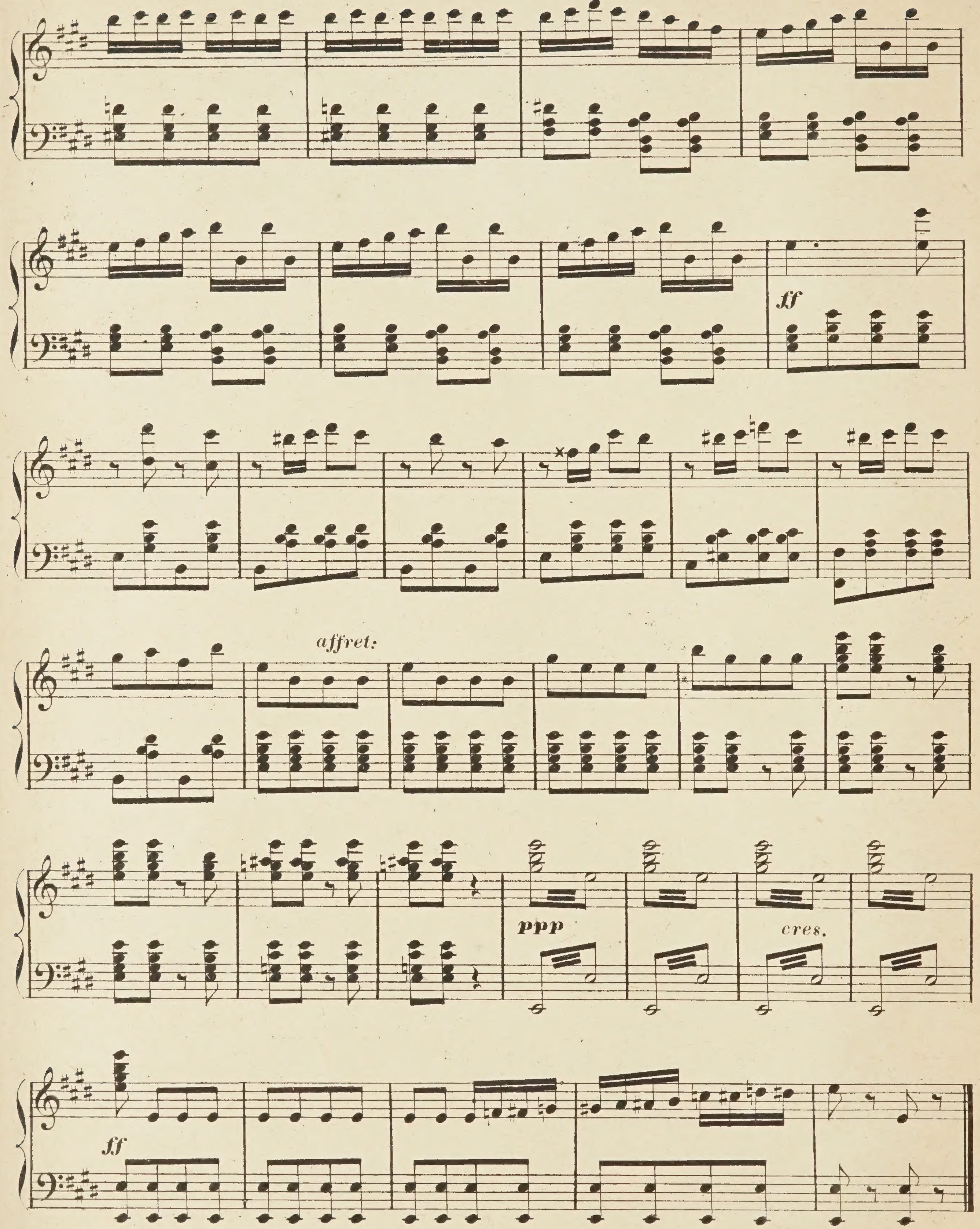
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Z 3715 Z

U.M.E.


rall.
á tempo.
affretando.


cres.
All° vivo.
f
p
p



Z 3715 Z

A. Ruiz.

LOS DINEROS DEL SACRISTAN

ZARZUELA EN UN ACTO

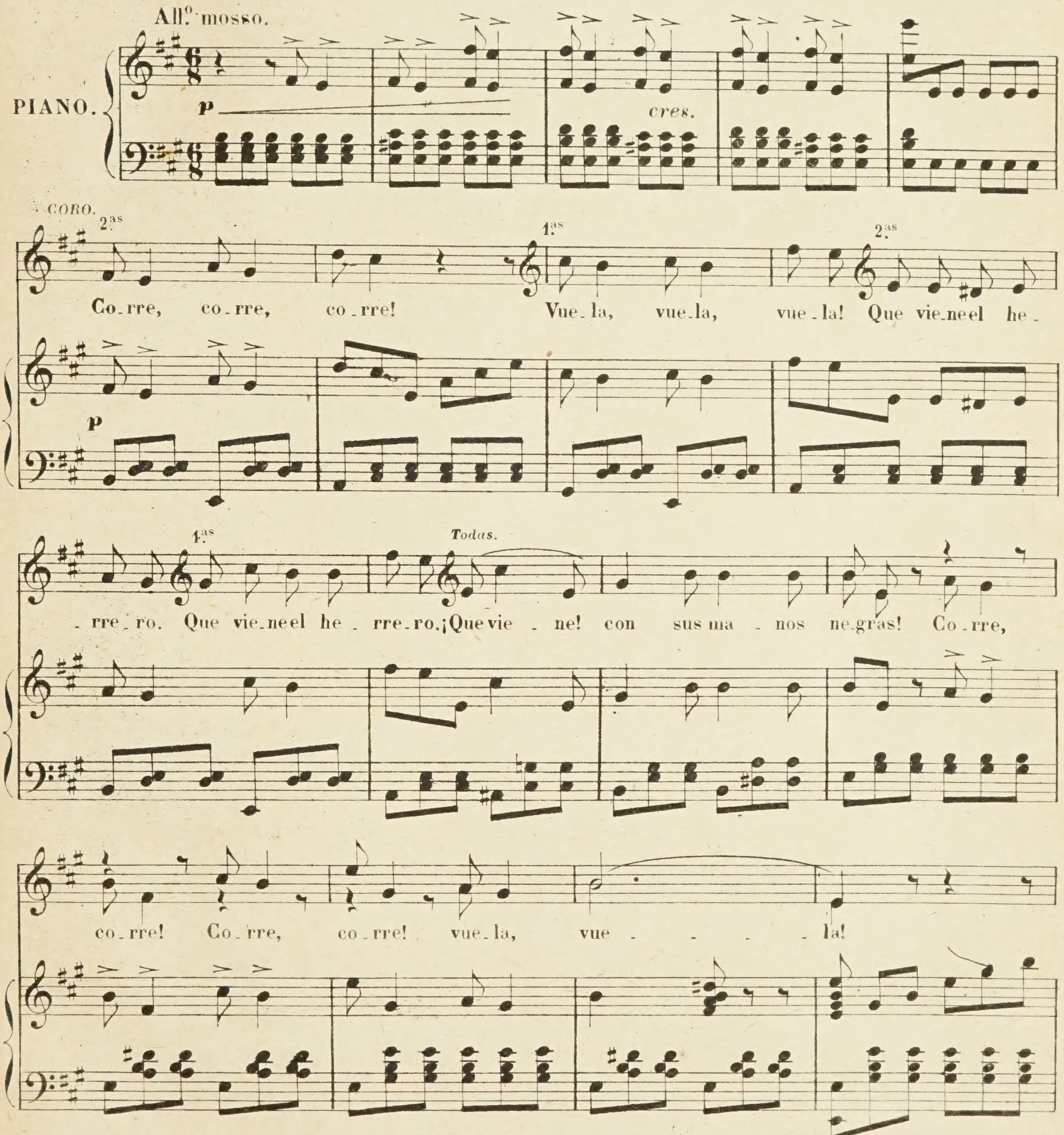
Letra de los Sres. L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN

MÚSICA DEL Mtro.

M. FERNANDEZ CABALLERO.

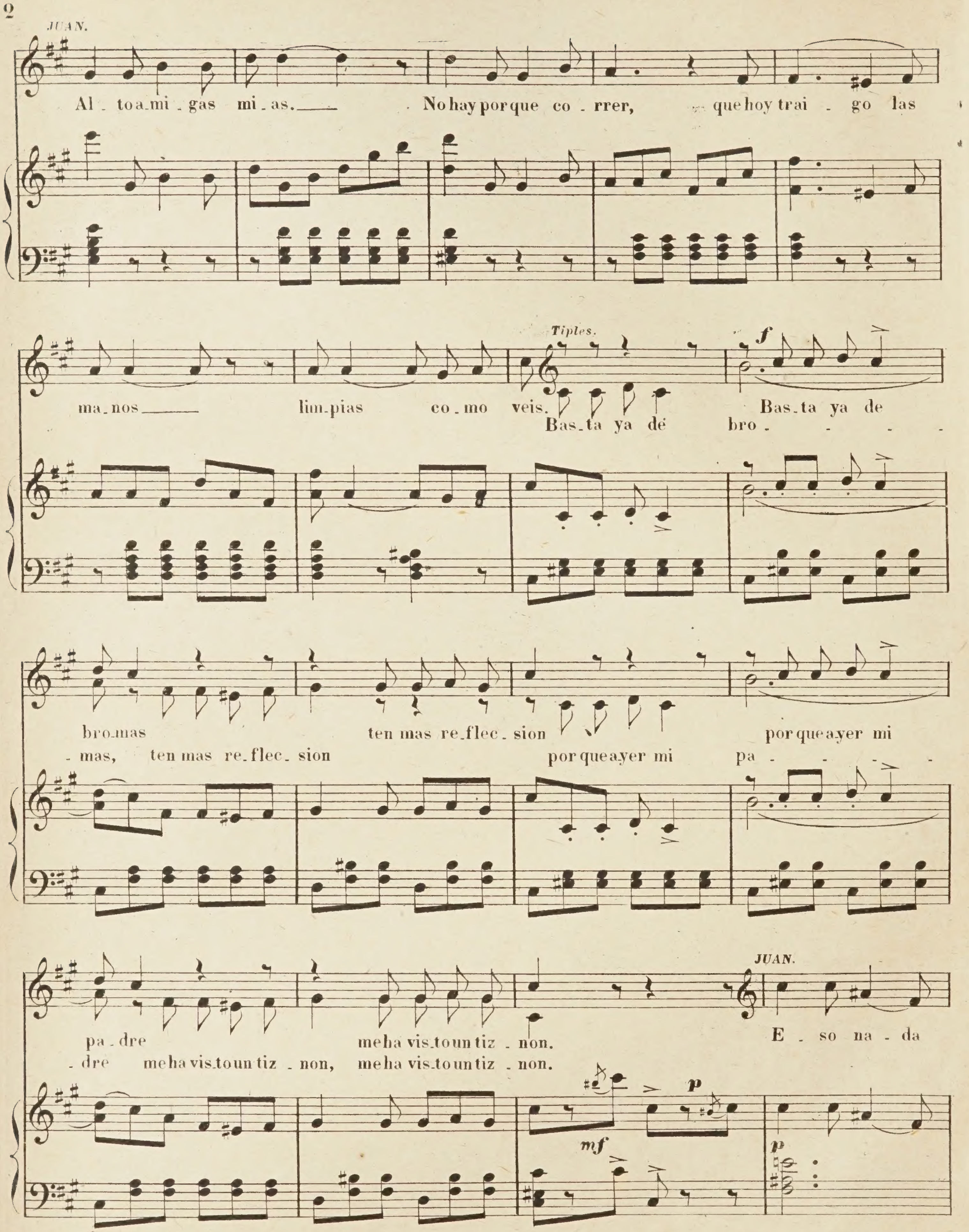
Propiedad. *Pr: fijo 2 Pts.*

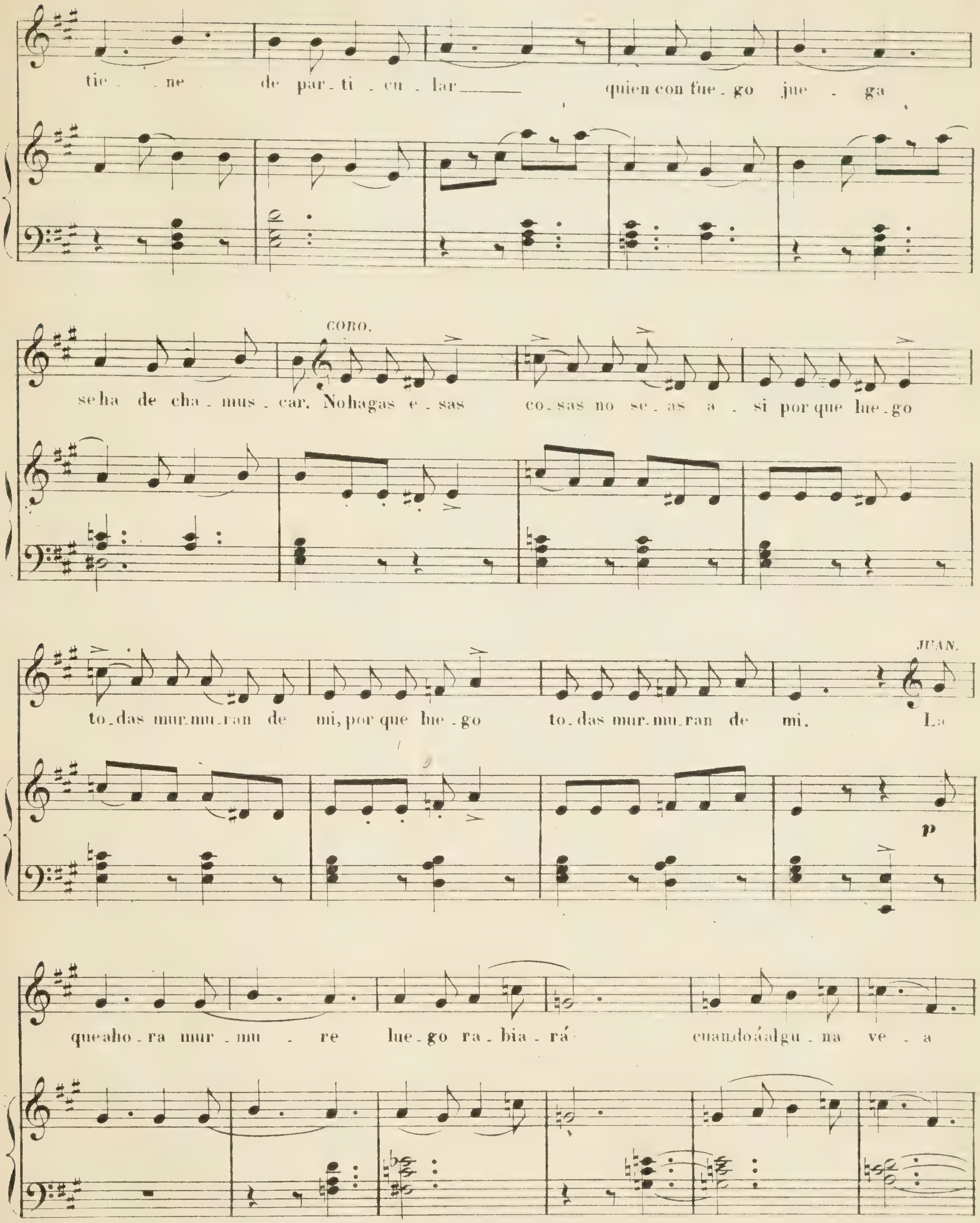
N.º 2. Coro y Coplas de Juan.

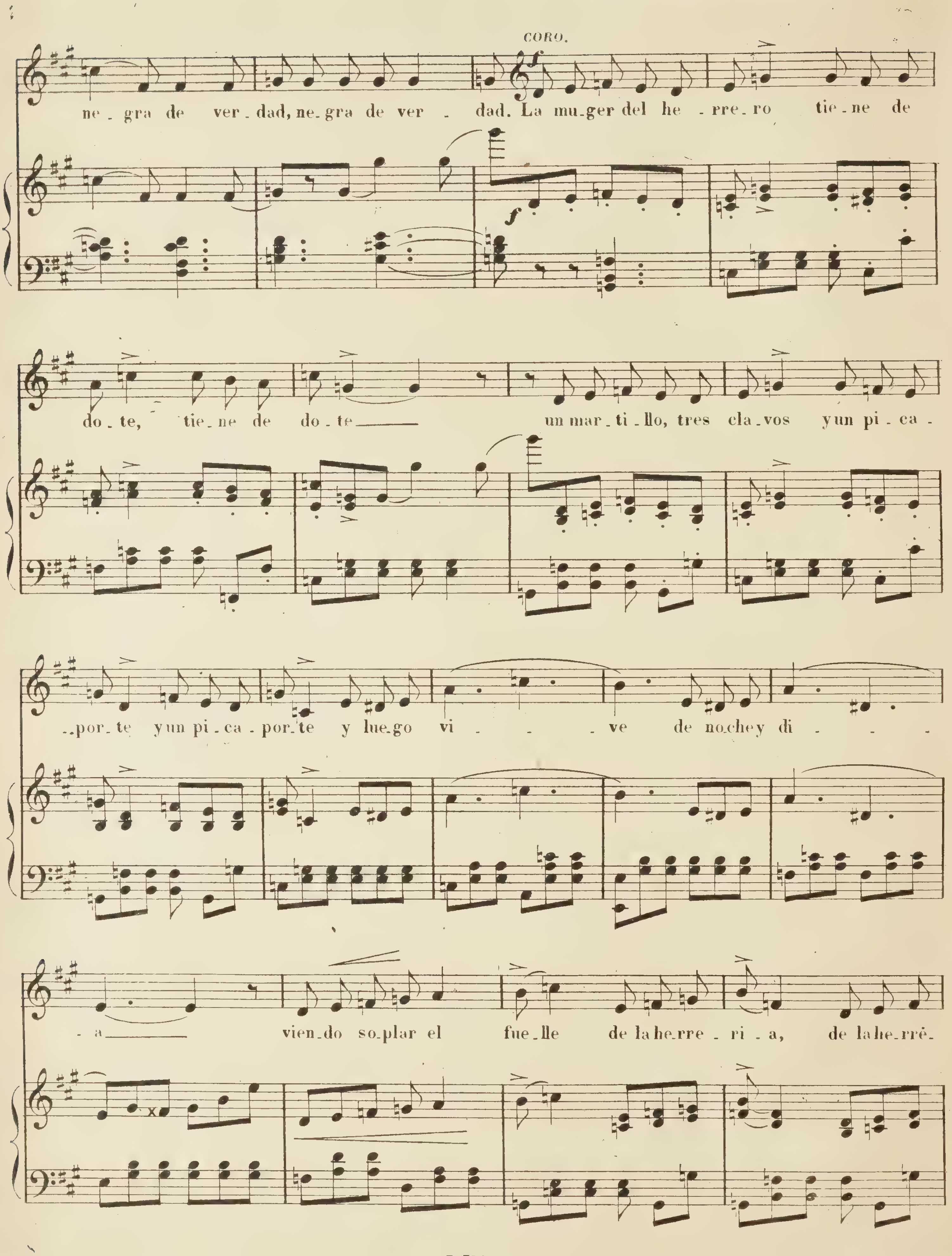


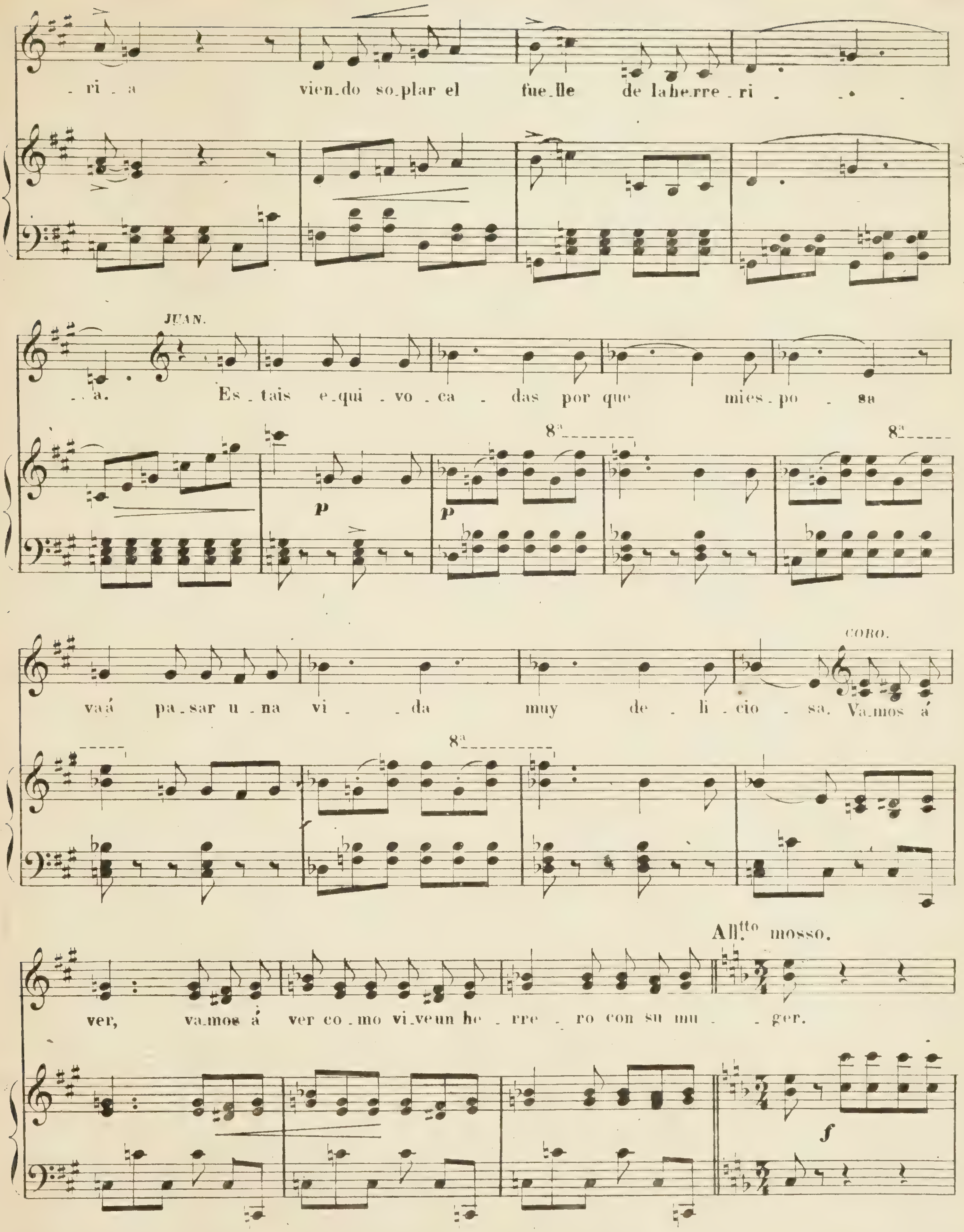
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Z 3716 Z

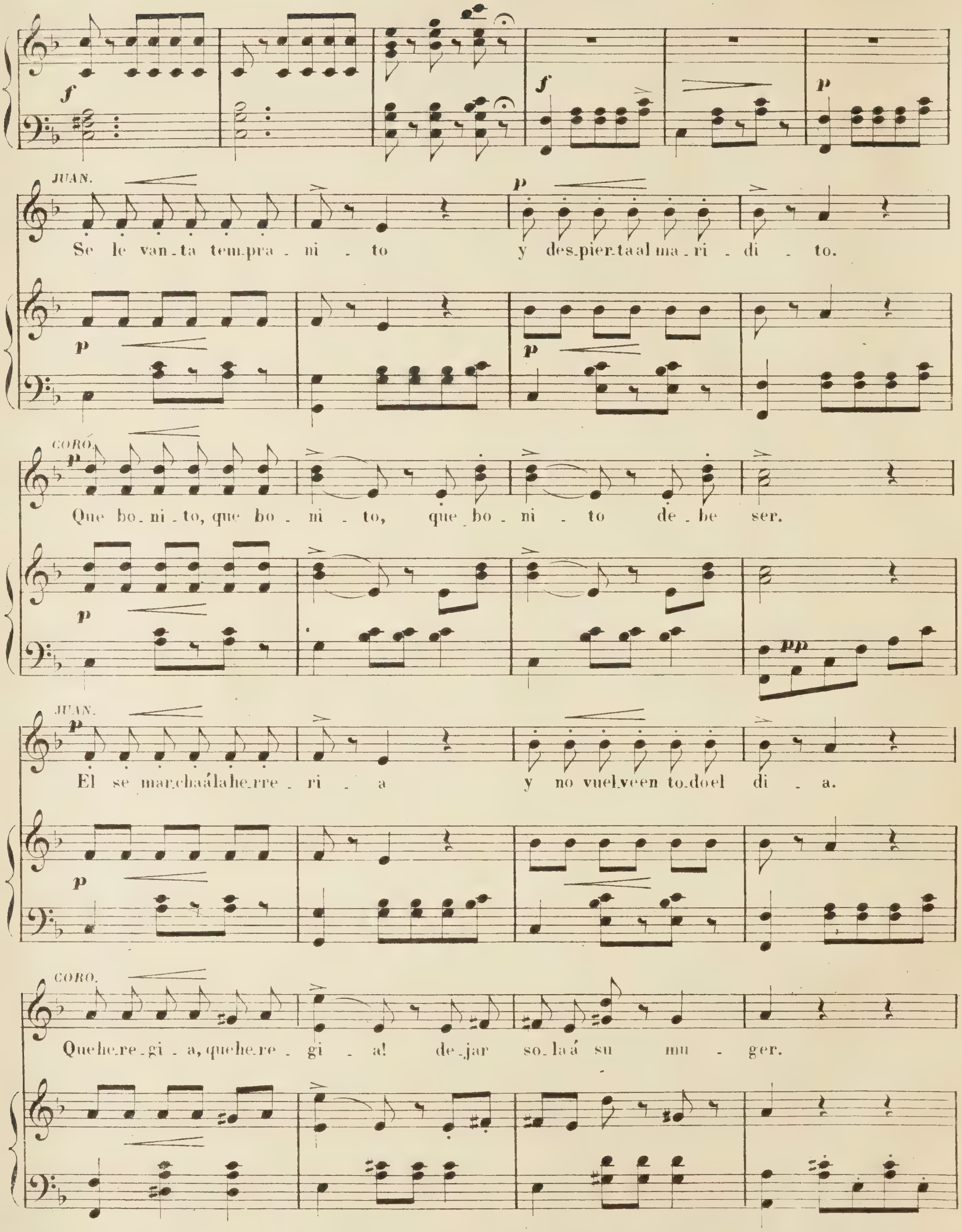

JUAN.
Al_toa.mi_gas mi_as. No hay por que co_rrer, que hoy trai_go las
ma_nos lim_pias co_mo veis.
Tiples.
f
Bas_ta ya de bro
Bas_ta ya de
bro_mas ten mas re_flec_sion por que a_yer mi
_mas, ten mas re_flec_sion por que a_yer mi pa
pa_dre me ha vis_to un tiz_non.
_dre me ha vis_to un tiz_non, me ha vis_to un tiz_non.
JUAN.
E_so na_da
mf
p


tie - ne de par - ti - cu - lar quien con fue - go jue - ga
CORO.
se ha de cha - mus - car. No hagas e - sas co - sas no se - as a - si por que lue - go
to - das mur - mu - ran de mi, por que lue - go to - das mur - mu - ran de mi.
JUAN.
La
p
que aho - ra mur - mu - re lue - go ra - bia - rá cuando á algu - na ve - a

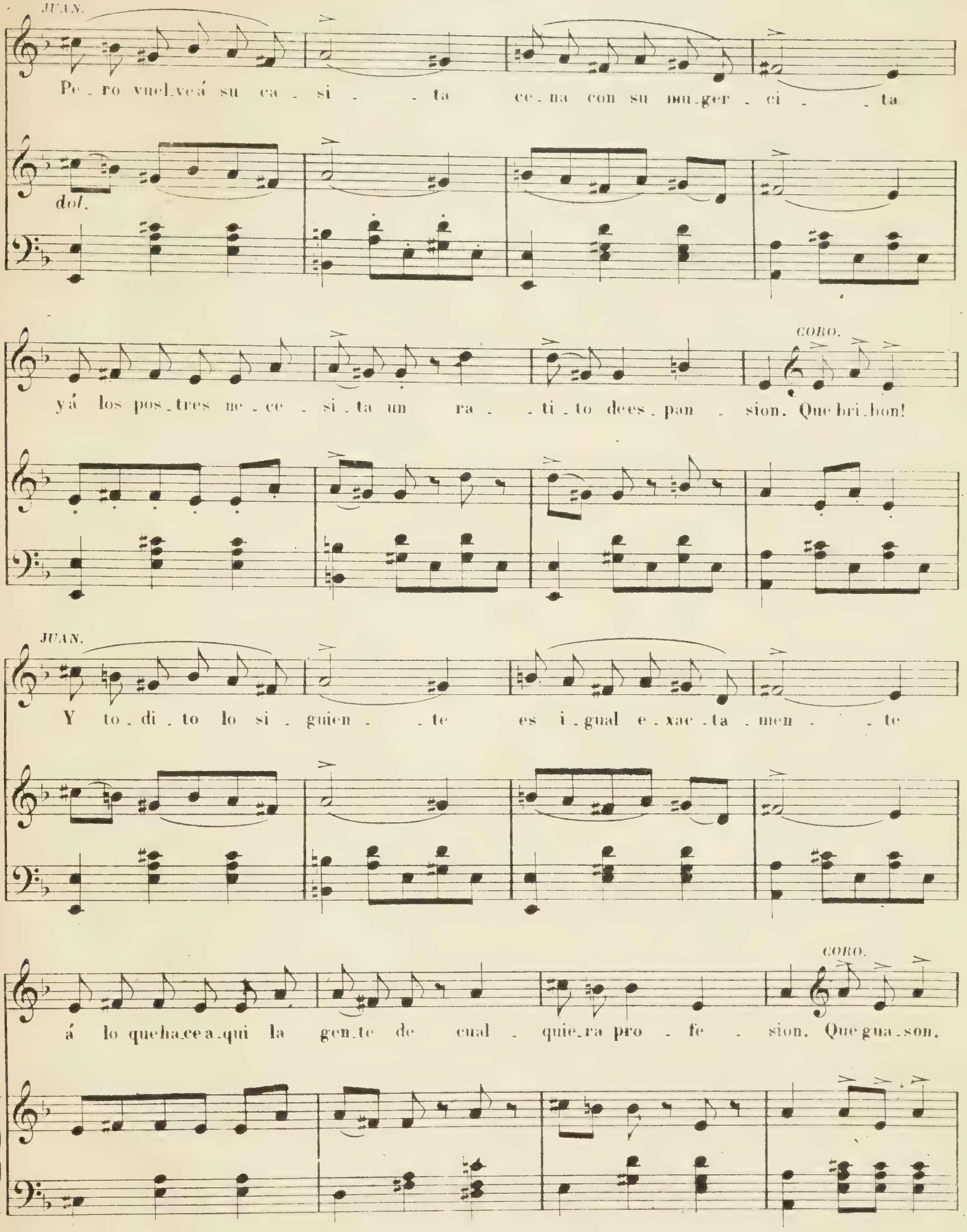

CORO.
ne_gra de ver_dad, ne_gra de ver_dad. La mu_ger del he_rre_ro tie_ne de
do_te, tie_ne de do_te un mar_ti_llo, tres cla_vos y un pi_ca_
_por_te y un pi_ca_por_te y lue_go vi_ve de no_che y di_
_a viendo so_plar el fue_lle de la he_rre_ri_a, de la he_rre_

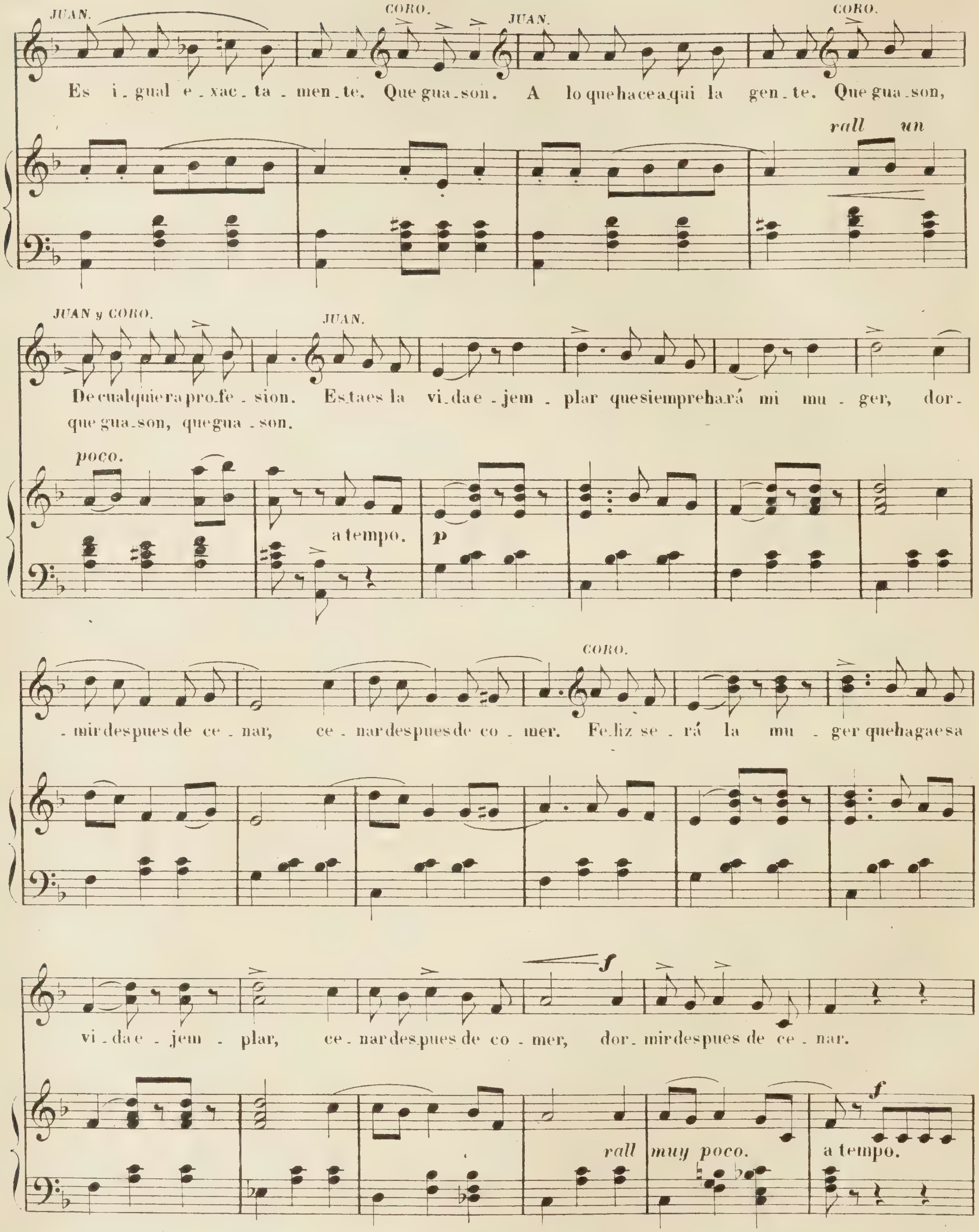


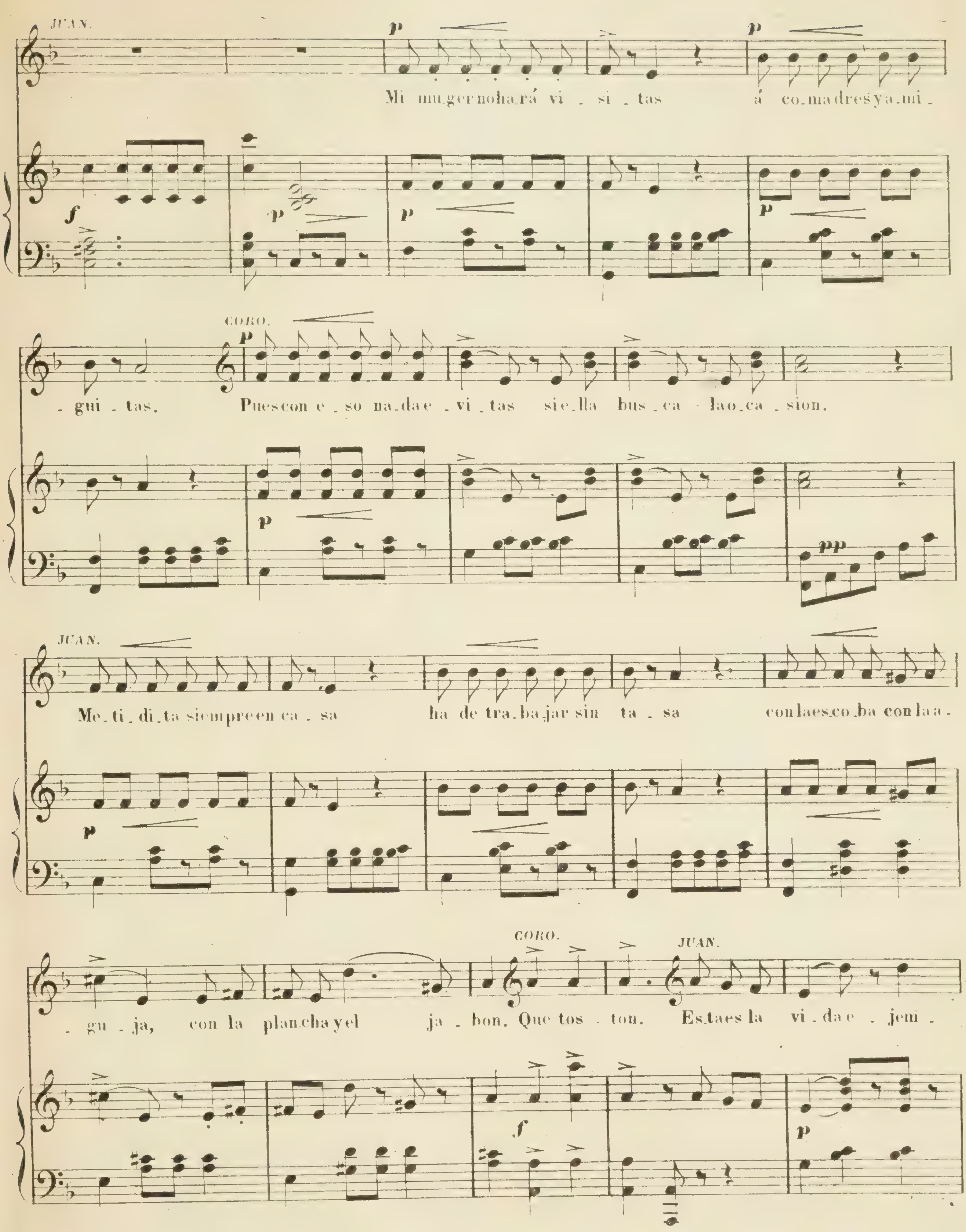
_ri _ a vien_do so_plar el fue_lle de laherre _ ri _ _ _
JUAN.
_ a. Es _ tais e_qui _ vo _ ca _ das por que mies_po _ sa
8a
p
va á pa_sar u_na vi _ da muy de _ li _ cio _ sa. Va_mos á
CORO.
Alltto mosso.
ver, va_mos á ver co_mo vi_veun he _ rre _ ro con su mu _ _ger.
f

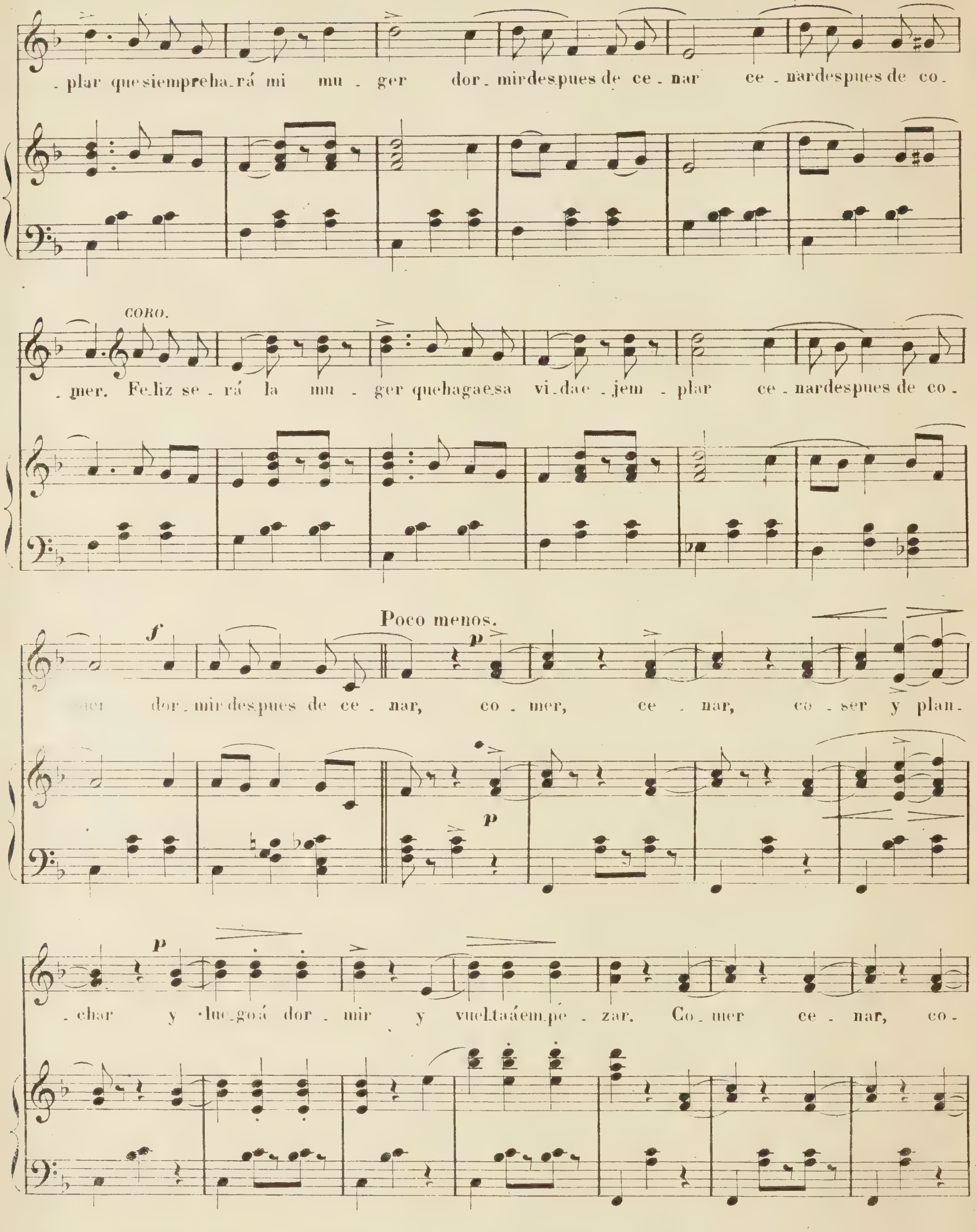

f
f
p
p
JUAN.
Se le van_ta tem.pra_ni _ to y des.pier.ta al ma_ri _di _ to.
p
p
p
CORO.
p
Que bo_ni_to, que bo _ ni _ to, que_bo _ ni _ to de_be ser.
p
pp
JUAN.
p
El se mar.cha á la he.rre _ ri _ a y no vuel.ve en to.do el di _ a.
p
CORO.
Que he.re_gi_a, que he.re_gi _ a! de_jar so.la á su mu _ ger.

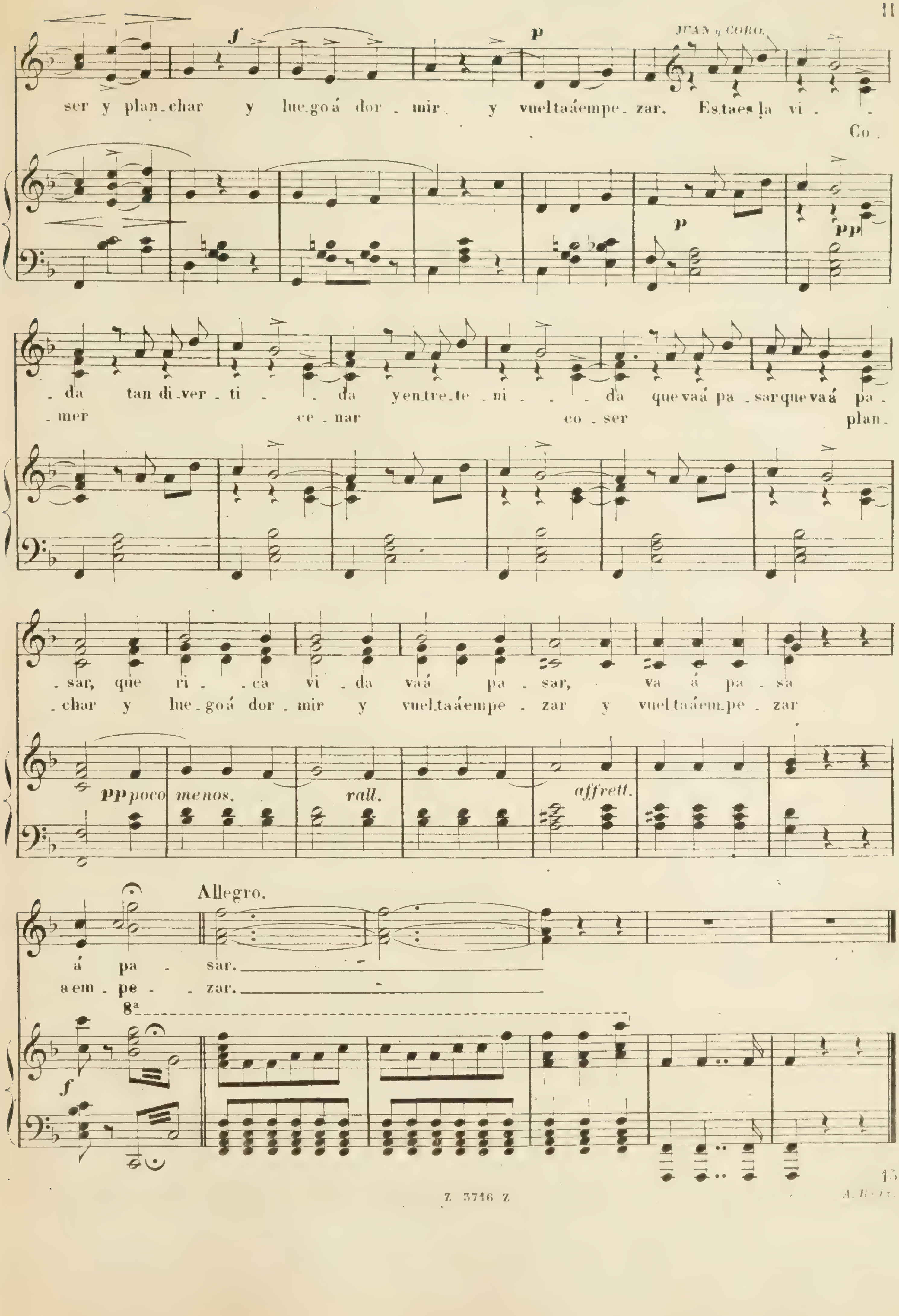
Z. 3716 Z.


JUAN.
Pe_ro vuel_veá su ca_si_ta ce_na con su mu_ger_ci_ta
dol.
yá los pos_tres ne_ce_si_ta un ra_ti_to de es_pan_sion.
CORO.
Que bri_bon!
JUAN.
Y to_di_to lo si_guien_te es i_gual e_xac_ta_men_te
á lo que ha_ce a_quí la gen_te de cual_quie_ra pro_fe_sion.
CORO.
Que gua_son.


JUAN.
CORO.
JUAN.
CORO.
Es i_gual e_xac_ta_men_te. Que gua_son. A lo que hace a_qui la gen_te. Que gua_son,
rall un
JUAN y CORO.
JUAN.
De cualquiera pro_fe_sion. Es_ta es la vi_da e_jem_plar que siempre ha_rá mi mu_ger, dor_
que gua_son, que gua_son.
poco.
a tempo.
p
CORO.
_mir despues de ce_nar, ce_nar despues de co_mer. Fe_liz se_rá la mu_ger que haga esa
vi_da e_jem_plar, ce_nar despues de co_mer, dor_mir despues de ce_nar.
f
rall muy poco.
a tempo.
f


JUAN.
Mi mu.ger no ha.rá vi _ si _ tas á co.ma.dres y a.mi _
_ gui _ tas,
CORO.
Pues con e _ so na.da e _ vi _ tas si e.lla bus _ ca _ la o.ca _ sion.
JUAN.
Me _ ti _ di _ ta siempre en ca _ sa ha de tra.ba.jar sin ta _ sa con la es.co.ba con la a _
_ gu _ ja, con la plan.cha y el ja _ bon.
CORO.
Que tos _ ton.
JUAN.
Es.ta es la vi.da e _ jem _


plar quesiempreha.rá mi mu - ger dor - mirdespues de ce - nar ce - nardespues de co -
CORO.
mer. Feliz se - rá la mu - ger quehagaesa vi.dae - jem - plar ce - nardespues de co -
Poco menos.
f
p
mer dor - mir despues de ce - nar, co - mer, ce - nar, co - ser y plan -
p
char y lue.goá dor - mir y vueltaáempe - zar. Co - mer ce - nar, co -


JUAN y CORO.
f
p
ser y plan_char y lue_goá dor_mir y vueltaáempe_zar. Estaes la vi_
Co_
p
pp
_da tan di_ver_ti_ _da yentre_te_ni_ _da quevaá pa_sarquevaá pa_
_mer ce_nar co_ser plan_
sar, que ri _ca vi_da vaá pa_sar, va á pa_sa
_char y lue_goá dor_mir y vuel_taáempe_zar y vuel_taáem_pe_zar
pp poco menos.
rall.
affrett.
Allegro.
á pa_ sar.
aem_pe_ _zar.
8a
f

15
A. Ruiz.

LOS DINEROS DEL SACRISTAN

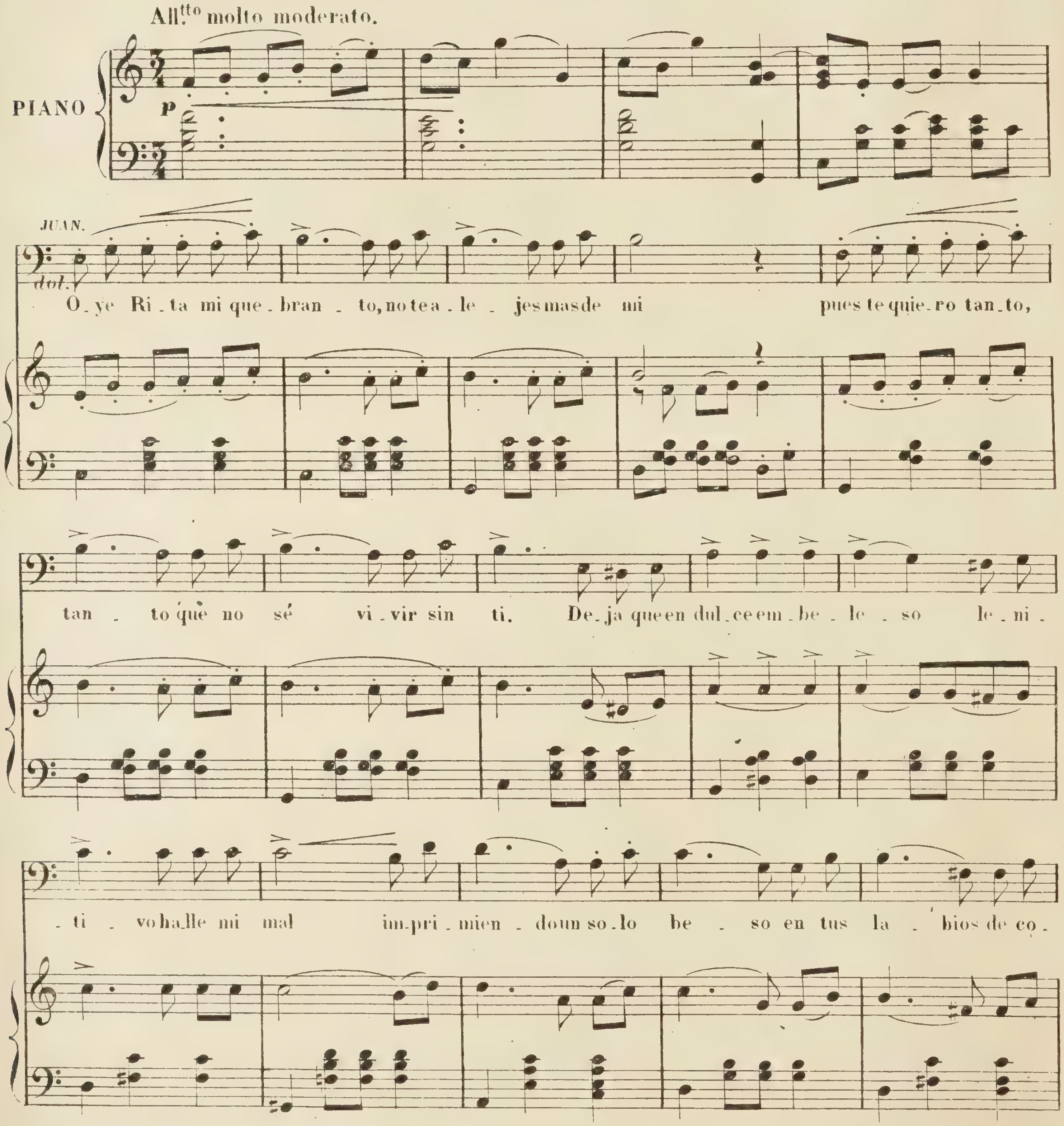
ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN

MÚSICA DEL Mtro.

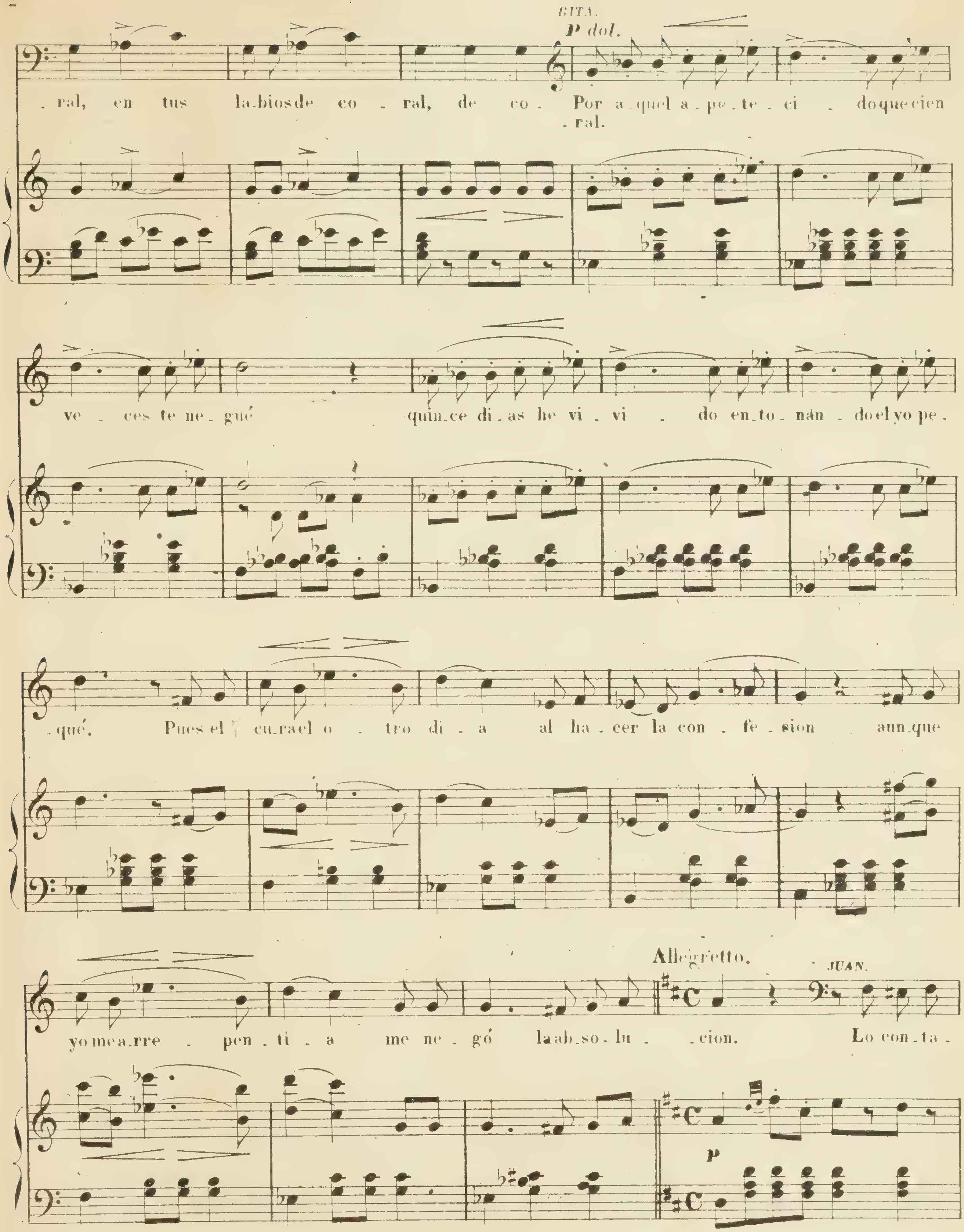
Propiedad. **M. FERNANDEZ CABALLERO.** *Pr: fijo* 2 *Pts.*

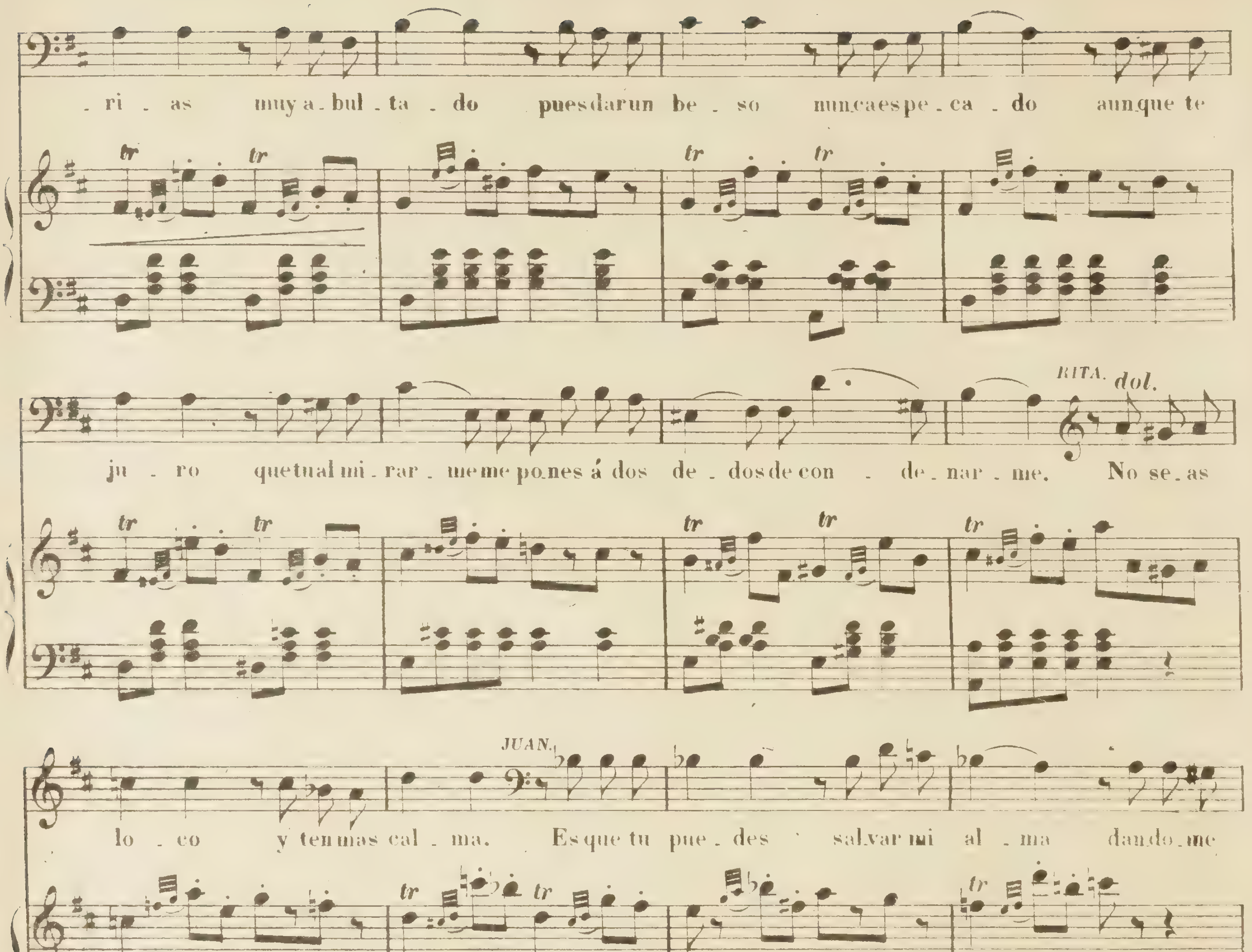
N.º 3. Duo de Juan y Rita.



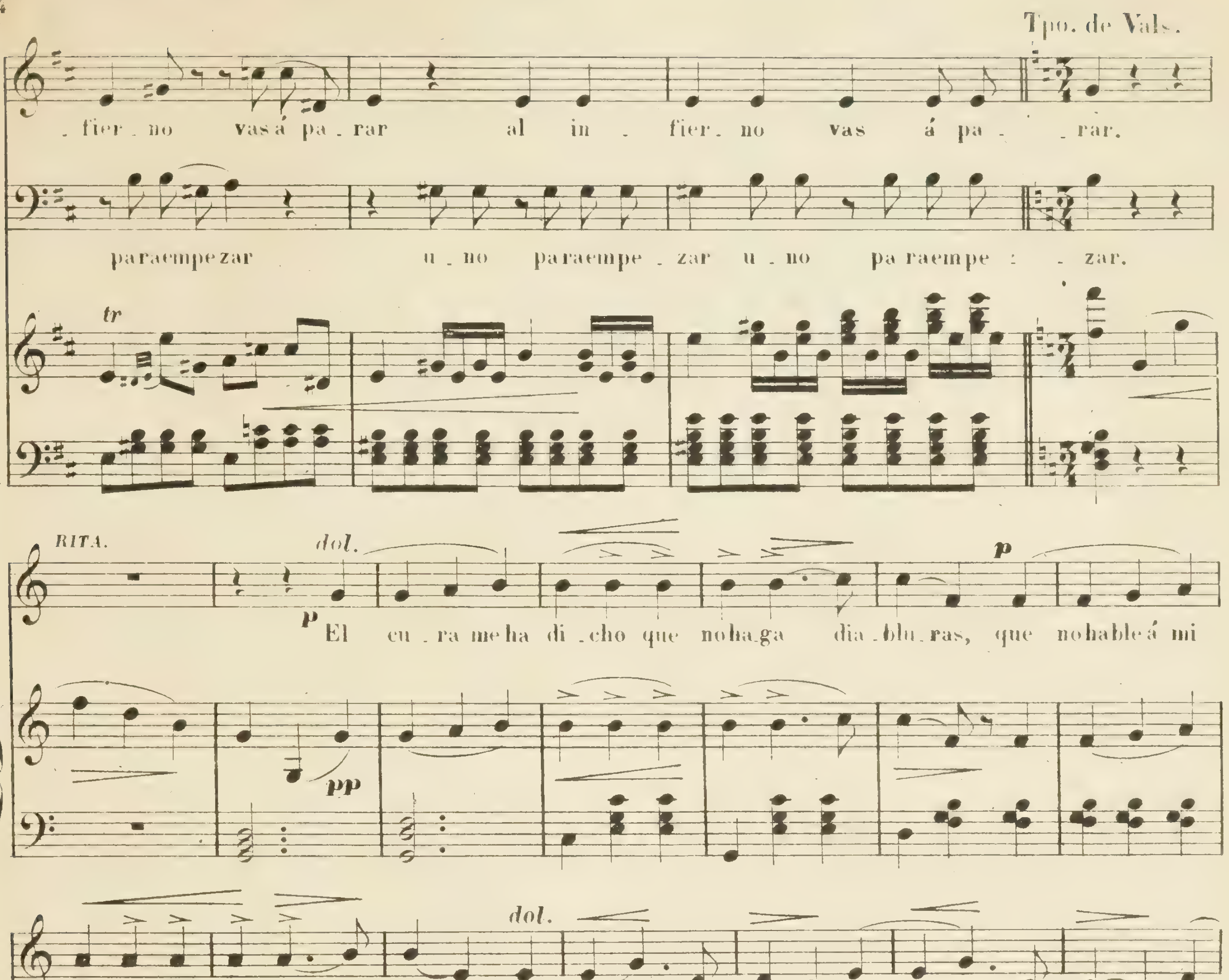
(I) Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

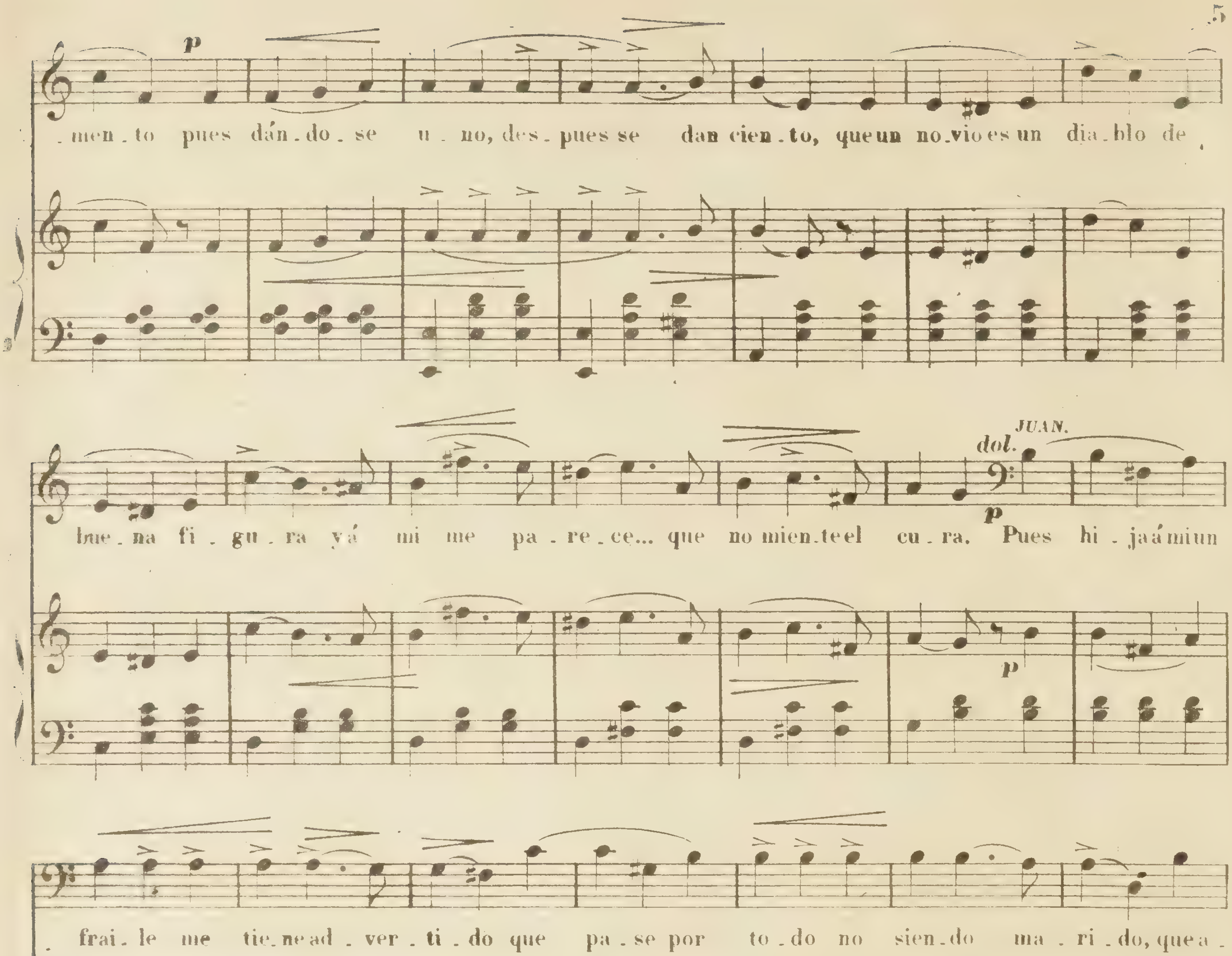
Z. 3717 Z.


RITA.
P dol.
_ral, en tus la_bios de co _ ral, de co _ Por a_quel a_pe_te_ci _ do que cien
_ral.
ve _ ces te ne_gué quin_ce di_as he vi_vi _ do en_to_nan _ do el yo pe_
_qué. Pues el cu_ra el o _ tro di _ a al ha_cer la con _ fe_sion aun_que
yo me a_rre _ pen_ti _ a me ne _ gó la ab_so_lu _ _cion. Lo con_ta_
Allegretto.
JUAN.
p

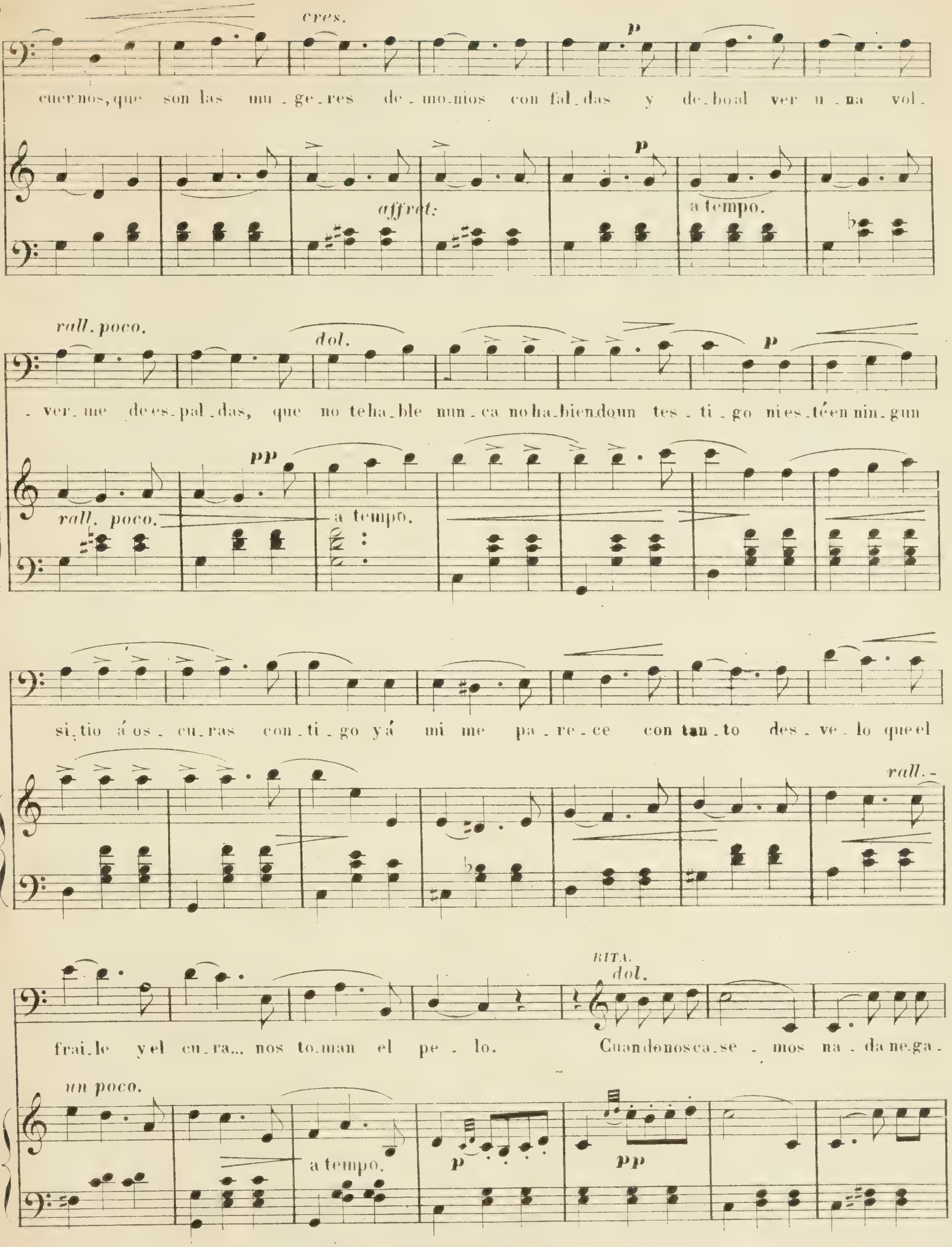

- ri - as muy a - bul - ta - do pues dar un be - so nun ca es pe - ca - do aun que te
tr
ju - ro que tu al mi - rar - me me po - nes á dos de - dos de con - de - nar - me. No se - as
RITA. dol.
lo - co y ten mas cal - ma. Es que tu pue - des sal var mi al - ma dan do - me
JUAN.
pp
RITA.
En ton ces al in - fier - no vas á pa - rar. Al in -
JUAN.
u - no pa ra em pe - zar. So lo u - no

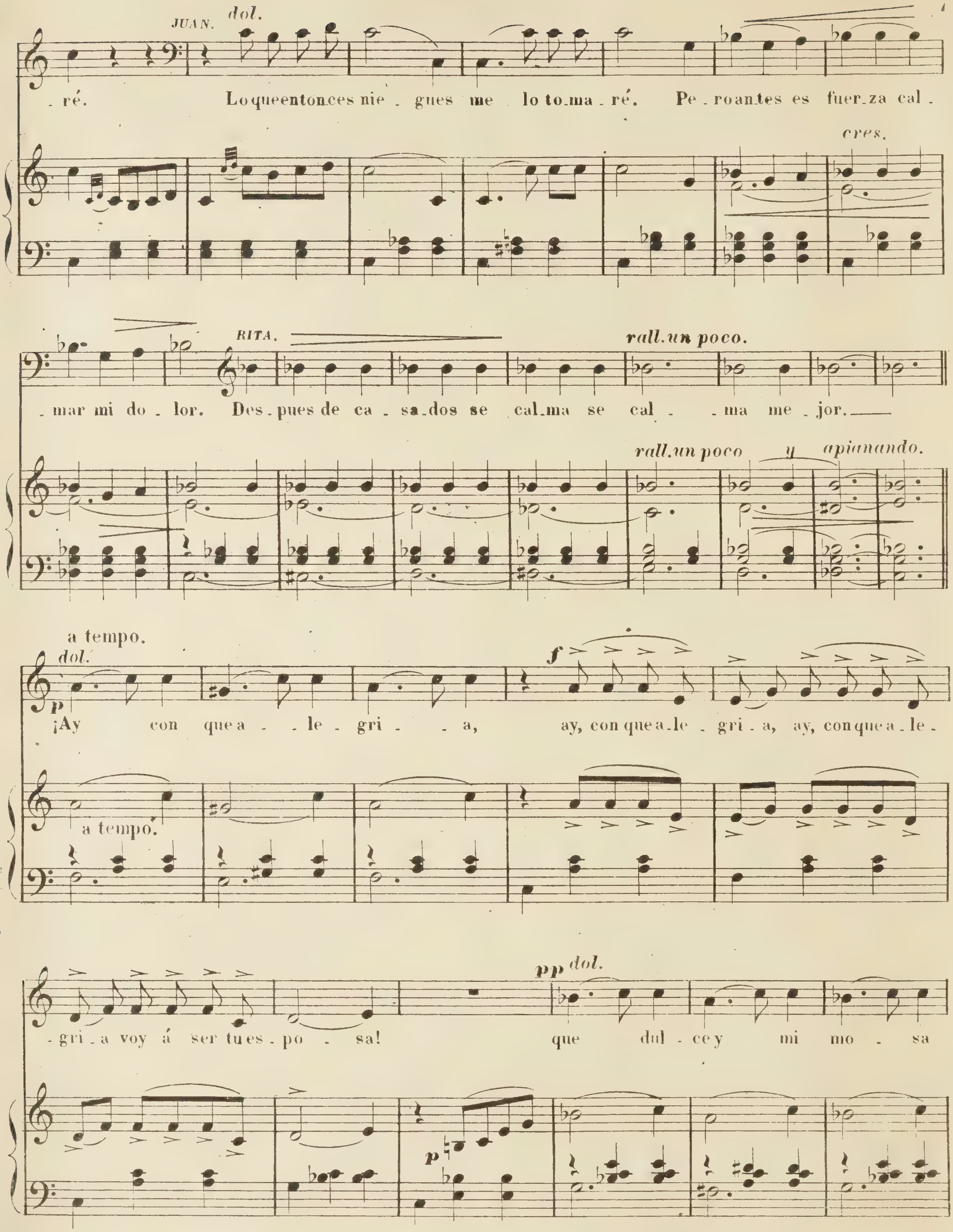
Z. 3717 Z.


Tpo. de Vals.
_fier_no vas á pa_rar al in_fier_no vas á pa_ _rar.
paraempezar u_no paraempe_zar u_no pa raempe_ _zar.
tr
RITA.
dol.
p
p El cu_ra meha di_cho que nohaga dia_blu_ras, que nohableá mi
pp
no_vio de no_che niáos_cu_ras, que nun_ca mea_blan_de nies_cu_che re_pro_ches ni
f
ten_gaen_tre_vis_tas con él por las no_ches, que siha_bla dea_bra_zos leol_vi_deal mo_

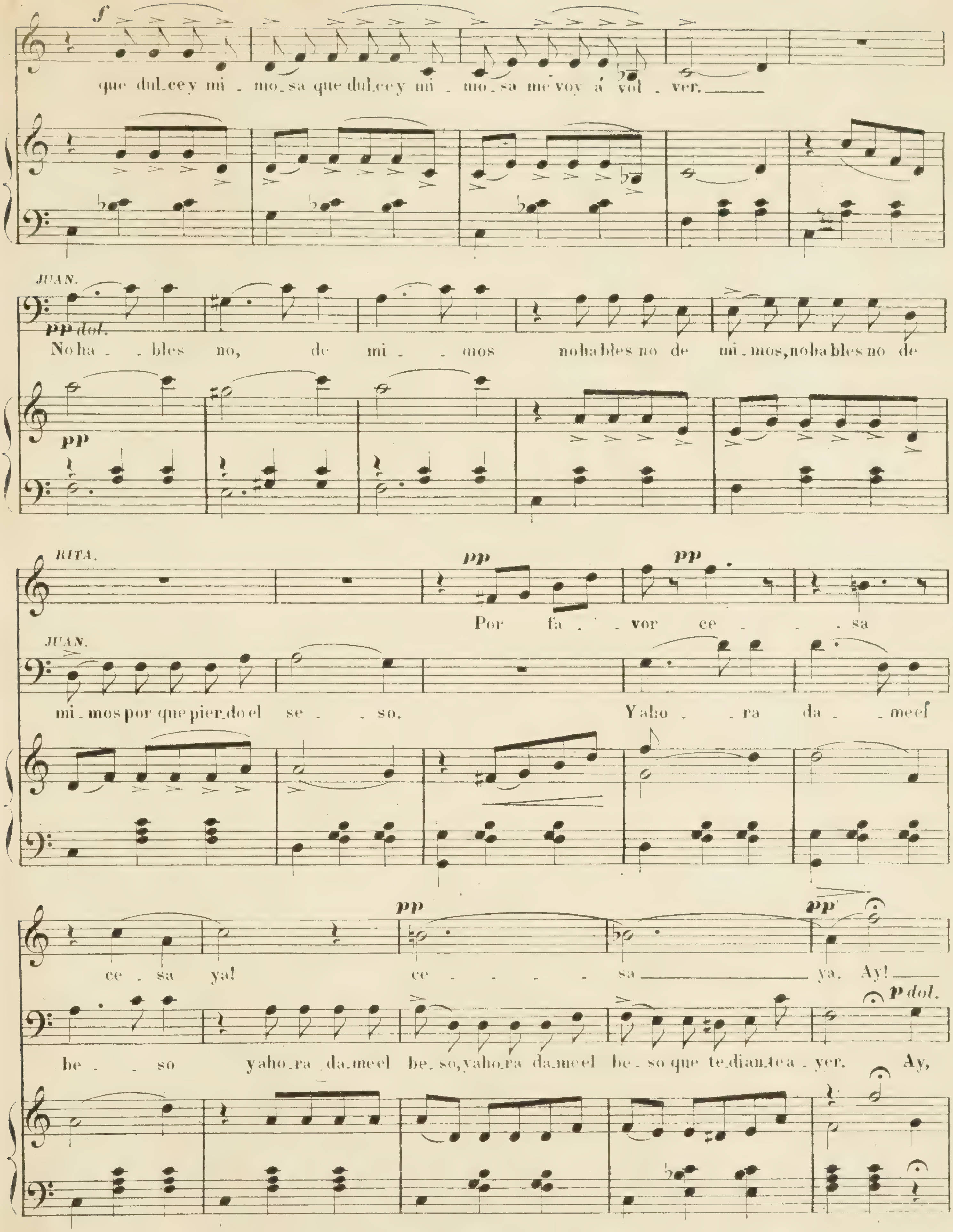

p
_men_to pues dán_do_se u_no, des_pues se dan cien_to, queun no_vio es un dia_blo de
buena fi_gu_ra yá mi me pa_re_ce... que no mien_te el cu_ra. Pues hi_jaá mi un
JUAN.
dol.
p
_frai_le me tie_ne ad_ver_ti_do que pa_se por to_do no sien_do ma_ri_do, que a_
_quel que se ca_sa se dá á los in_fier_nos y vi_ve en_dia_bla_do con u_ñas y

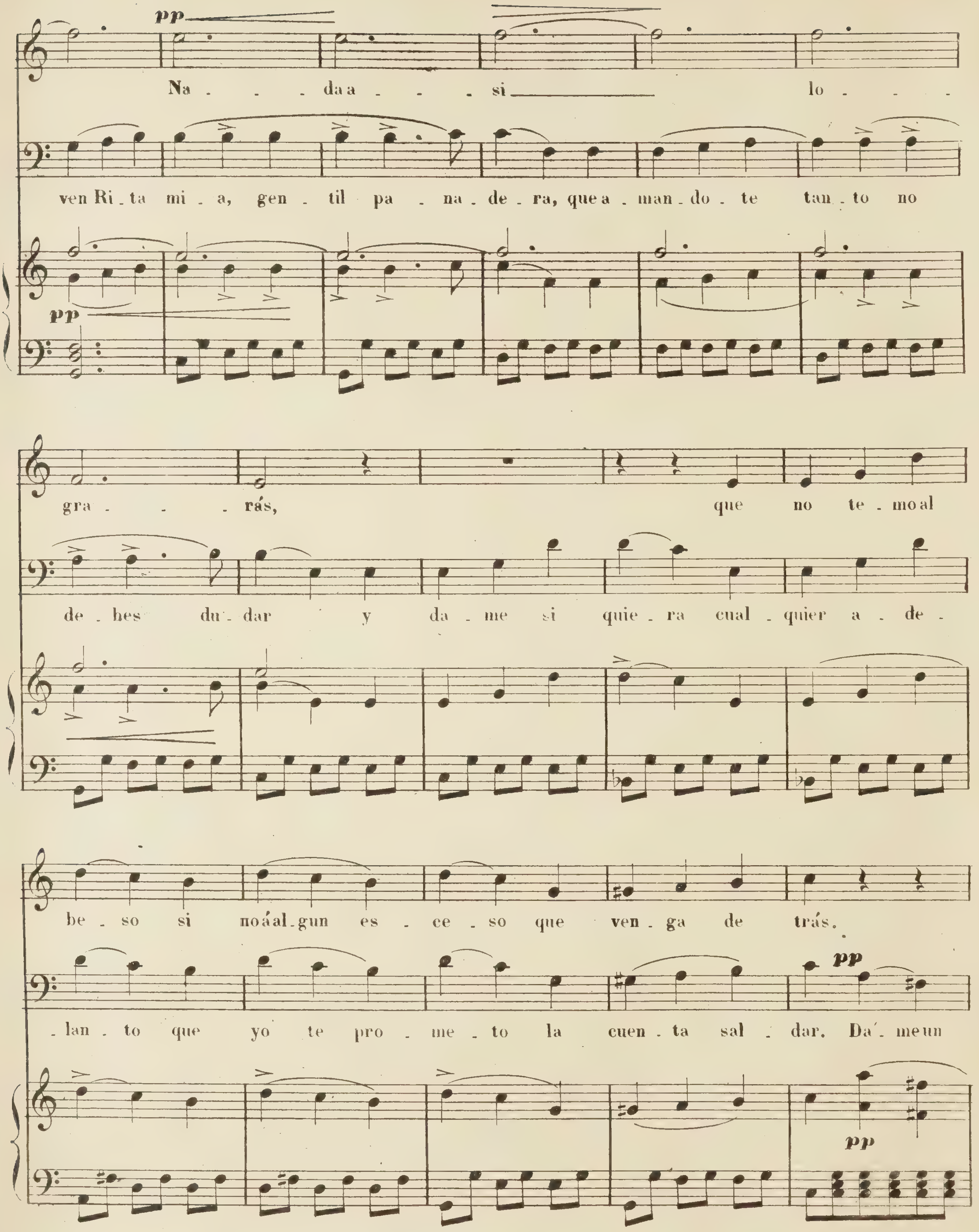
Z 3717 Z


cres.
p
cuernos, que son las mu_ge_res de_mo_nios con fal_das y de_bo al ver u_na vol_
affret:
a tempo.
rall. poco.
dol.
p
_ver_me de es_pal_das, que no te ha_ble nun_ca no ha_biendo un tes_ti_go ni es_té en nin_gun
pp
rall. poco.
a tempo.
si_tio á os_cu_ras con_ti_go yá mi me pa_re_ce con tan_to des_ve_lo que el
rall.
RITA.
dol.
frai_le y el cu_ra... nos to_man el pe_lo. Cuando no sca_se_mos na_da ne_ga_
un poco.
a tempo.
p
pp

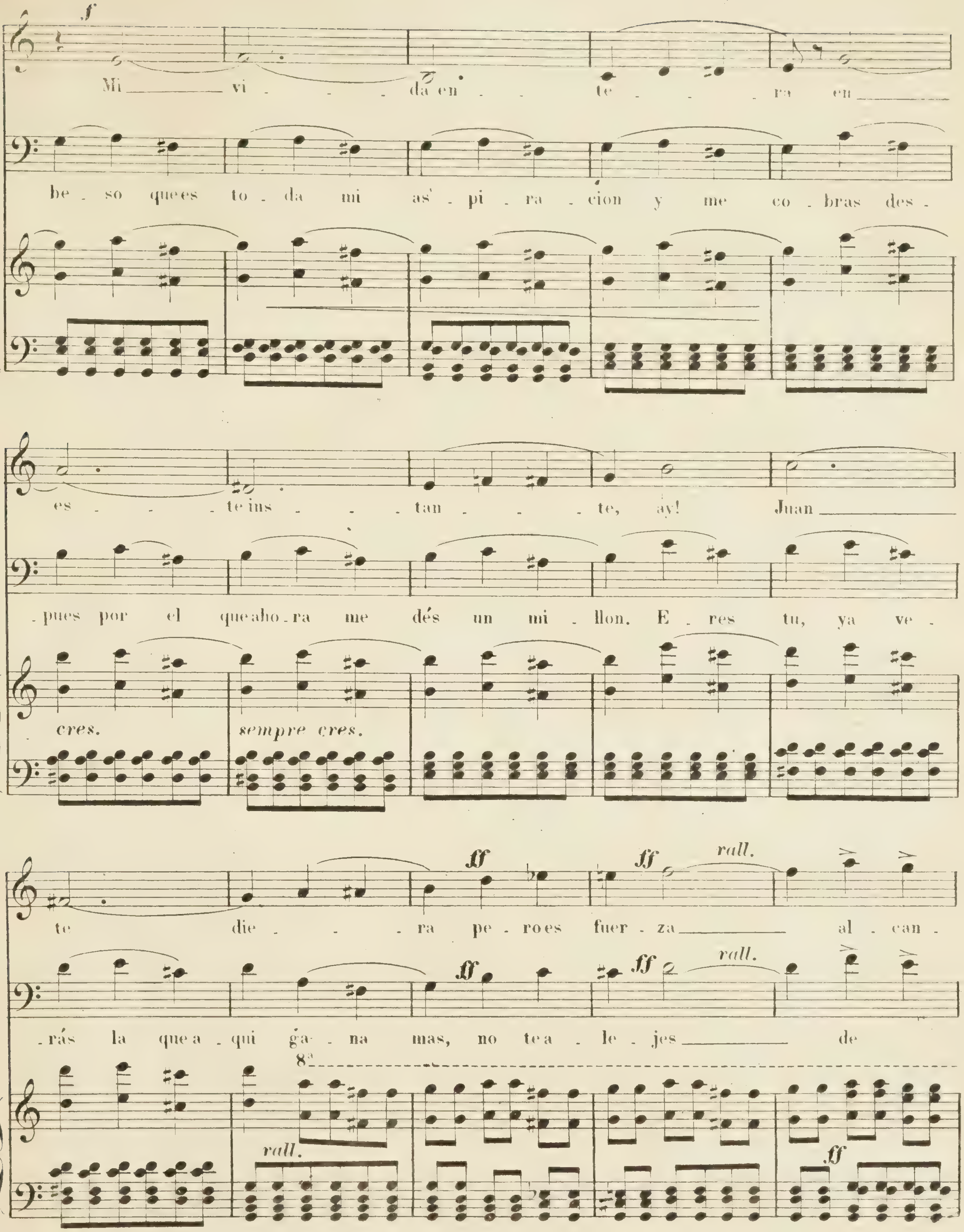

JUAN. dol.
_ré. Lo que entonces nie_gues me lo to_ma_ré. Pe_ro antes es fuer_za cal_
cres.
RITA.
rall. un poco.
_mar mi do_lor. Des_pues de ca_sa_dos se cal_ma se cal_ _ma me_jor.
rall. un poco y apianando.
a tempo.
dol.
p
f
¡Ay con que a_ _le_gri_ _a, ay, con que a_le_gri_a, ay, con que a_le_
a tempo.
_gri_a voy á ser tu es_po_ _sa!
pp dol.
que dul_ce y mi mo_ _sa
p

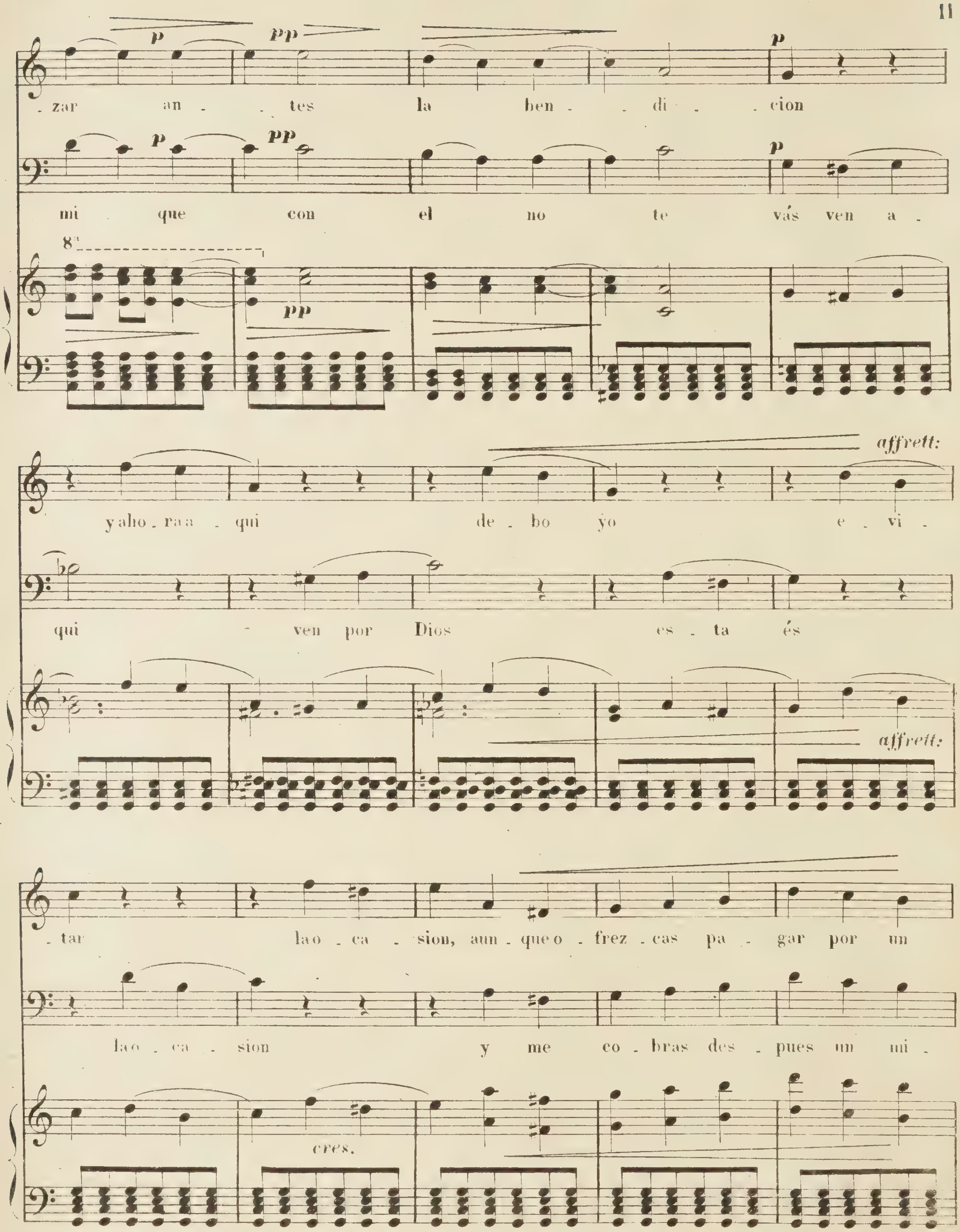
Z 7717 Z

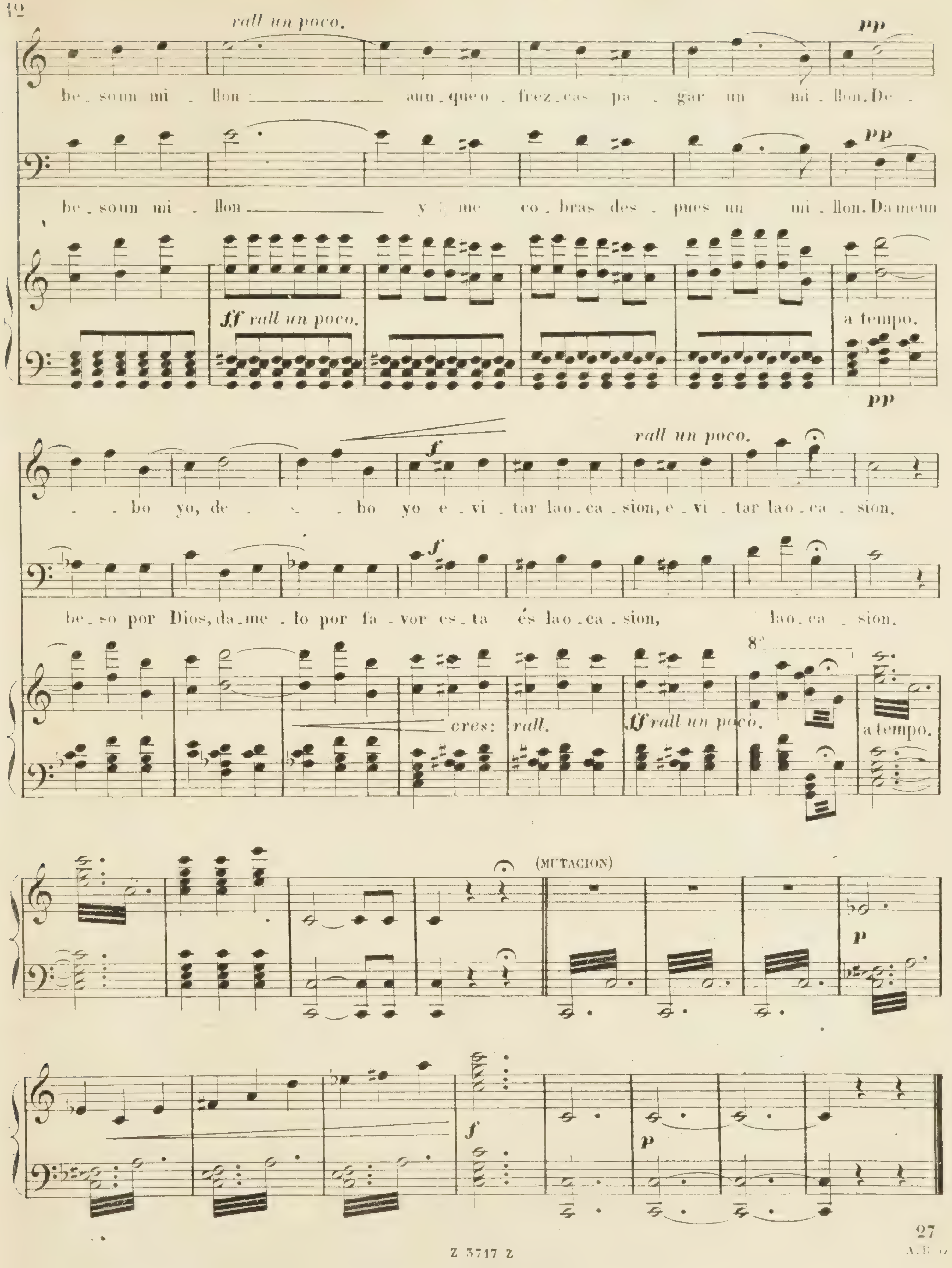

que dul_ce y mi _ mo_sa que dul_ce y mi _ mo_sa me voy á vol _ ver.
JUAN.
pp dol.
No ha _ _ bles no, de mi _ _ mos no ha bles no de mi_mos, no ha bles no de
pp
RITA.
pp
Por fa _ _ vor ce _ _ _ sa
JUAN.
mi_mos por que pier_do el se _ _ so. Y aho _ _ ra da _ _ me el
pp
ce _ sa ya! ce _ _ _ _ sa ya. Ay!
p dol.
be _ _ so y aho_ra da_me el be_so, y aho_ra da_me el be _ so que te_dian te a _ yer. Ay,


pp
Na - - - da a - - - - si lo - - - -
ven Ri_ta mi_a, gen_til pa_na_de_ra, que a_man_do_te tan_to no
pp
gra - - - rás, que no te_mo al
de_hes du_dar y da_me si quie_ra cual_quier a_de_
be_so si no ál_gun es_ce_so que ven_ga de trás.
_lan_to que yo te pro_me_to la cuen_ta sal_dar. Da'_me un
pp
pp

Z. 3717 Z.


f
Mi vi - - - da en - - te - - - ra en
be - so que es to - da mi as' - pi - ra - cion y me co - bras des -
es - - - te ins - - - tan - - - te, ay! Juan
- pues por el que aho - ra me dés un mi - llon. E - res tu, ya ve -
cres.
sempre cres.
ff
rall.
te die - - - ra pe - ro es fuer - za al - can -
- rás la que a - qui ga - na mas, no te a - le - jes de
8a


p
pp
p
_zar an _ _ tes la ben _ _ di _ _ cion
p
pp
p
mi que con el no te vás ven a _
8a
pp
affrett:
y aho_ra a _ qui de _ bo yo e _ vi _
qui _ ven por Dios es _ ta és
affrett:
_ tar la o _ ca _ sion, aun _ que o _ frez _ cas pa _ gar por un
la o _ ca _ sion y me co _ bras des _ pues un mi _
cres.


rall un poco.
pp
be_soun mi _ llon: aun_que o _ frez_cas pa _ gar un mi _ llon. De _
be_soun mi _ llon y me co_bras des _ pues un mi _ llon. Da meun
ff rall un poco.
a tempo.
pp
f
rall un poco.
_ bo yo, de _ _ _ bo yo e _ vi _ tar la o_ca _ sion, e _ vi _ tar la o_ca _ sion.
be_so por Dios, da_me _ lo por fa _ vor es_ta és la o_ca _ sion, la o_ca _ sion.
cres:
rall.
ff rall un poco.
a tempo.
(MUTACION)
p
f
p

LOS DINEROS DEL SACRISTAN

ZARZUELA EN UN ACTO

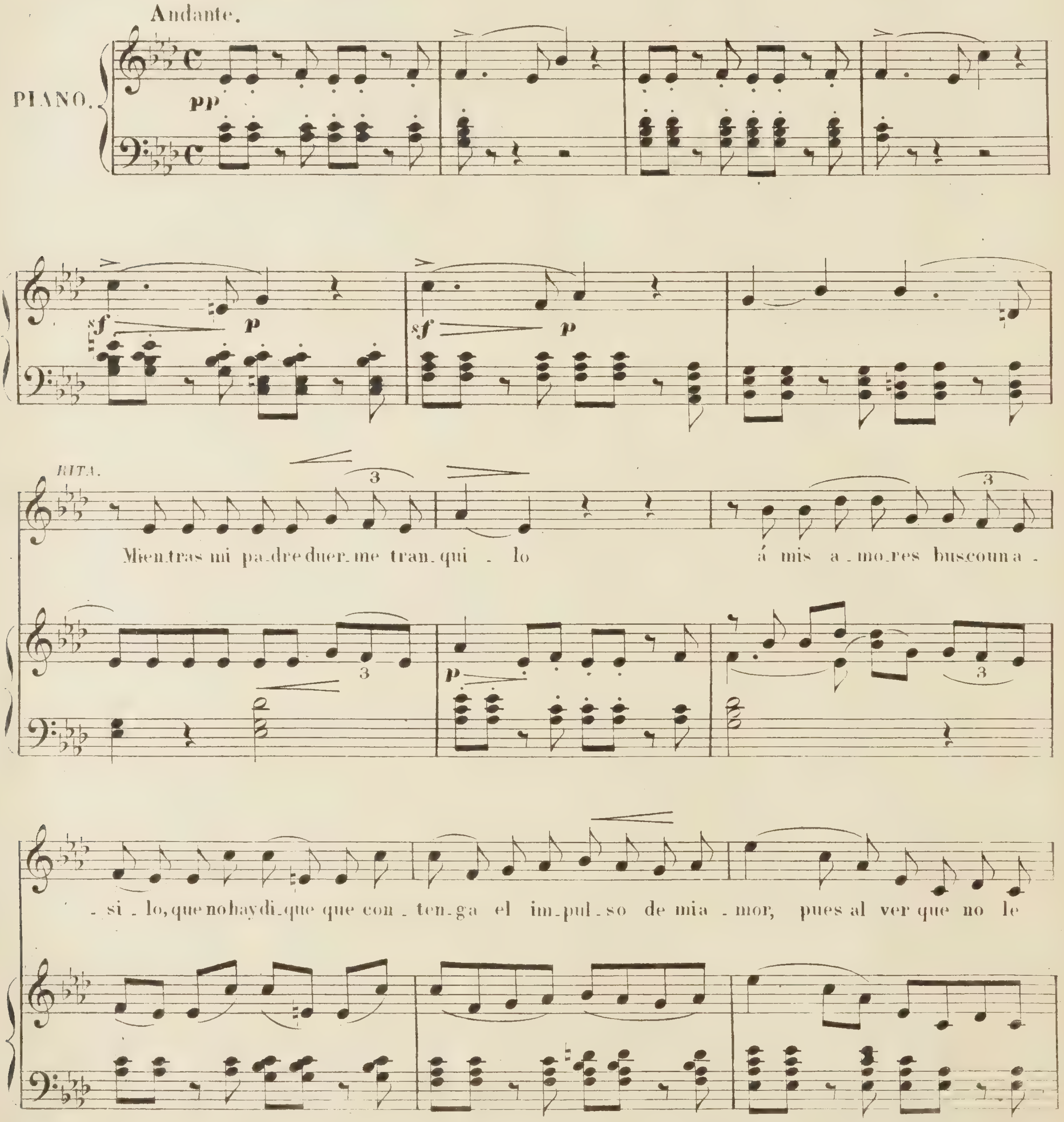
Letra de los Sres. L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN

MÚSICA DEL Mtro.

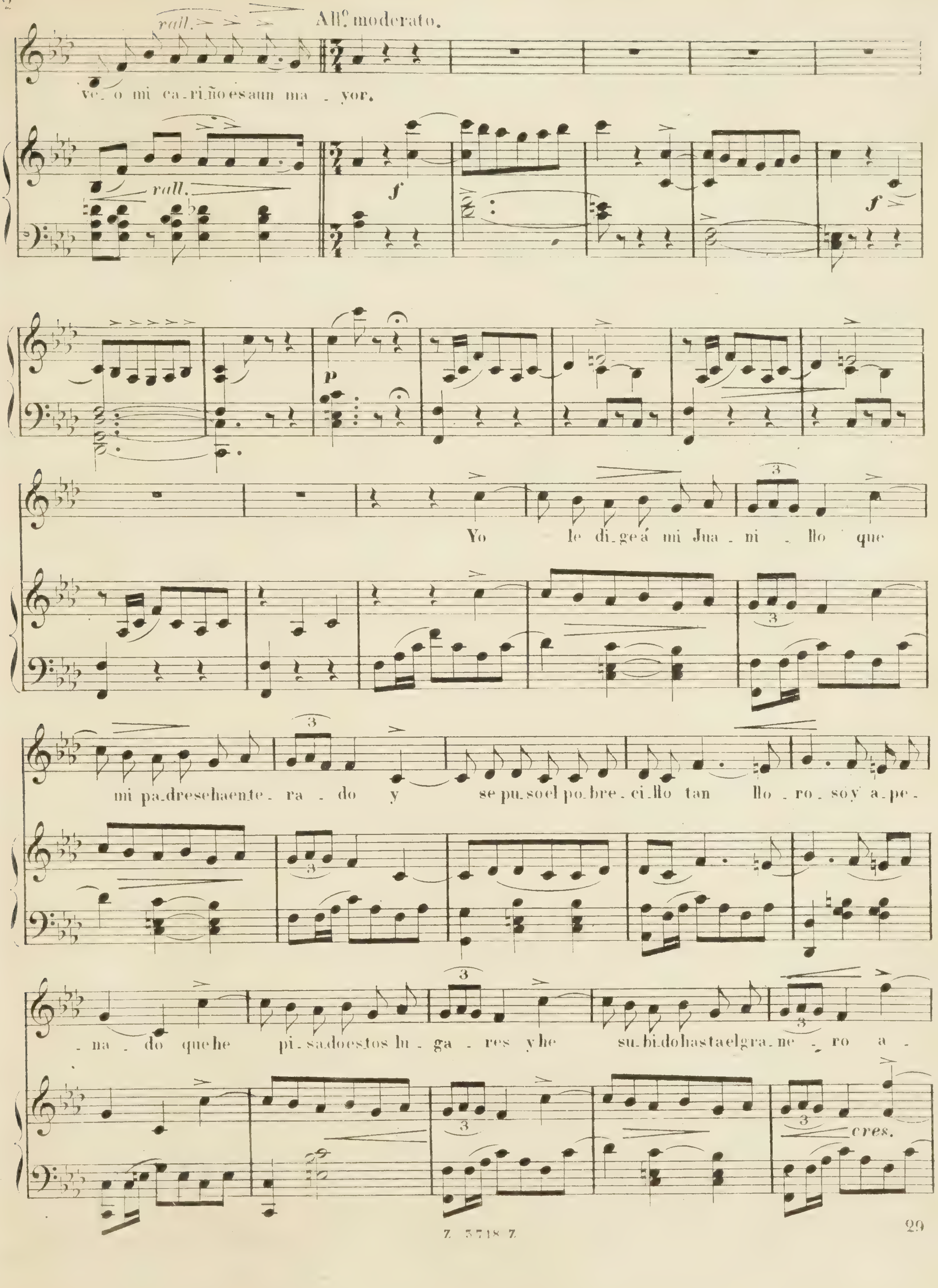
M. FERNANDEZ CABALLERO.

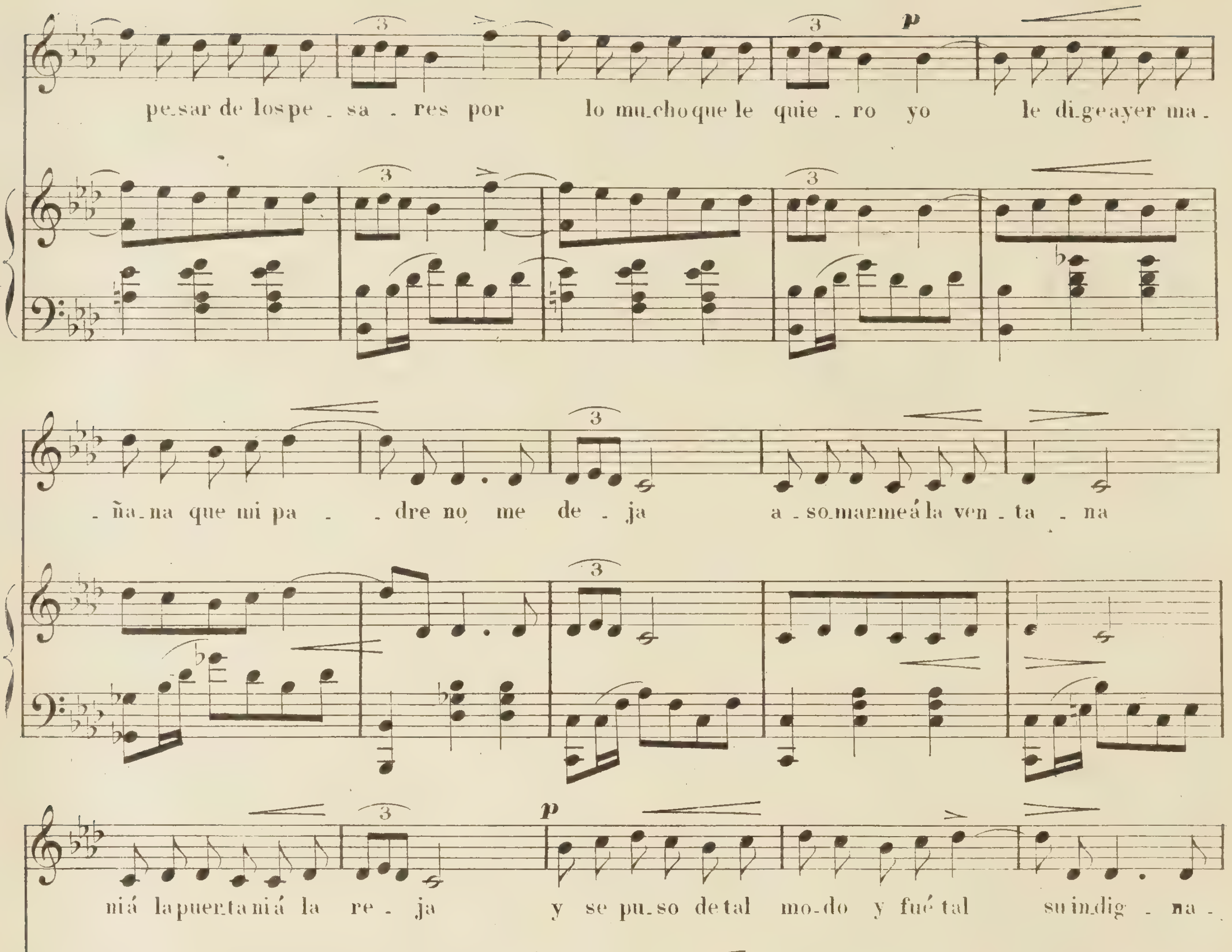
Propiedad.

N.º 4. Romanza de Tiple.

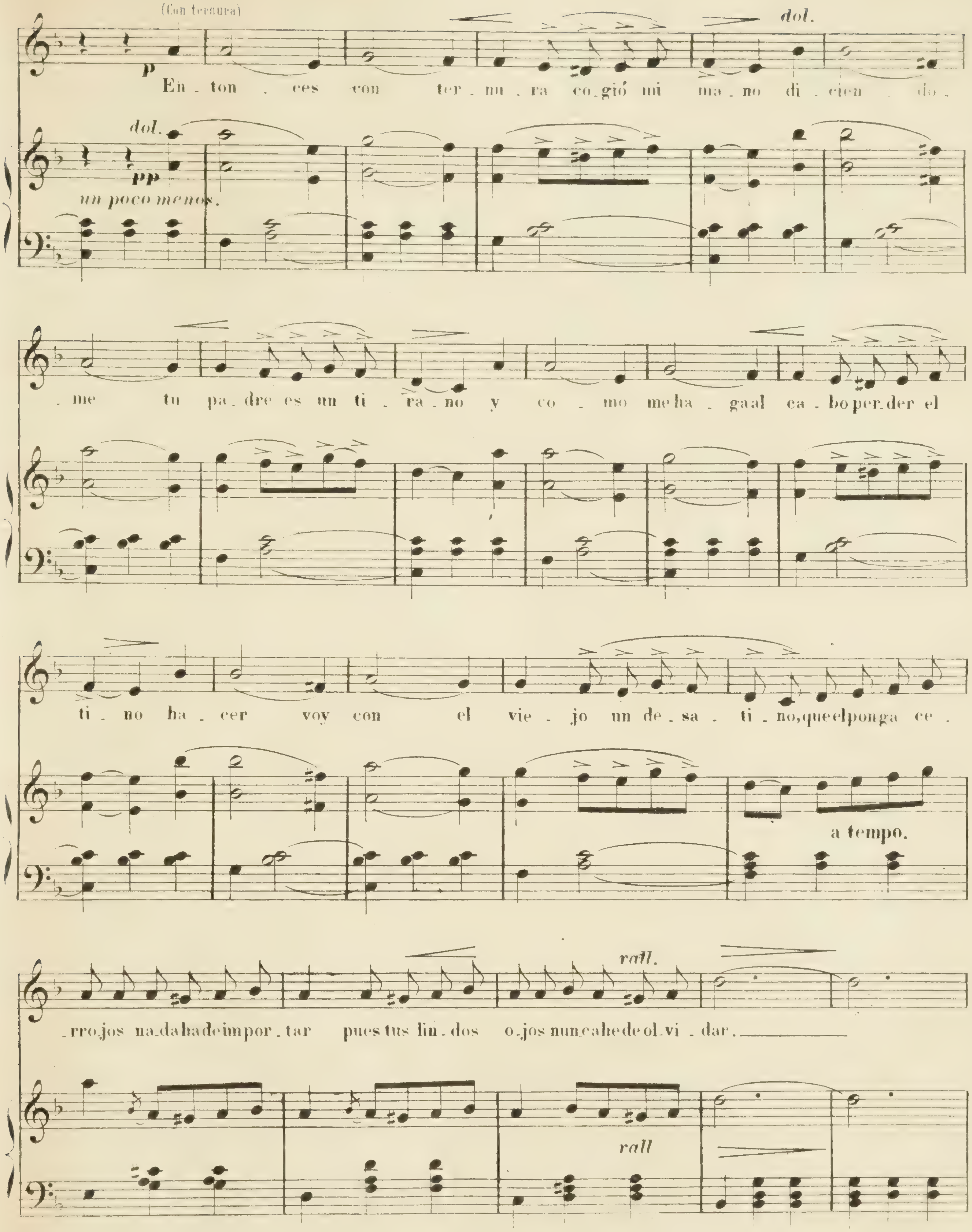


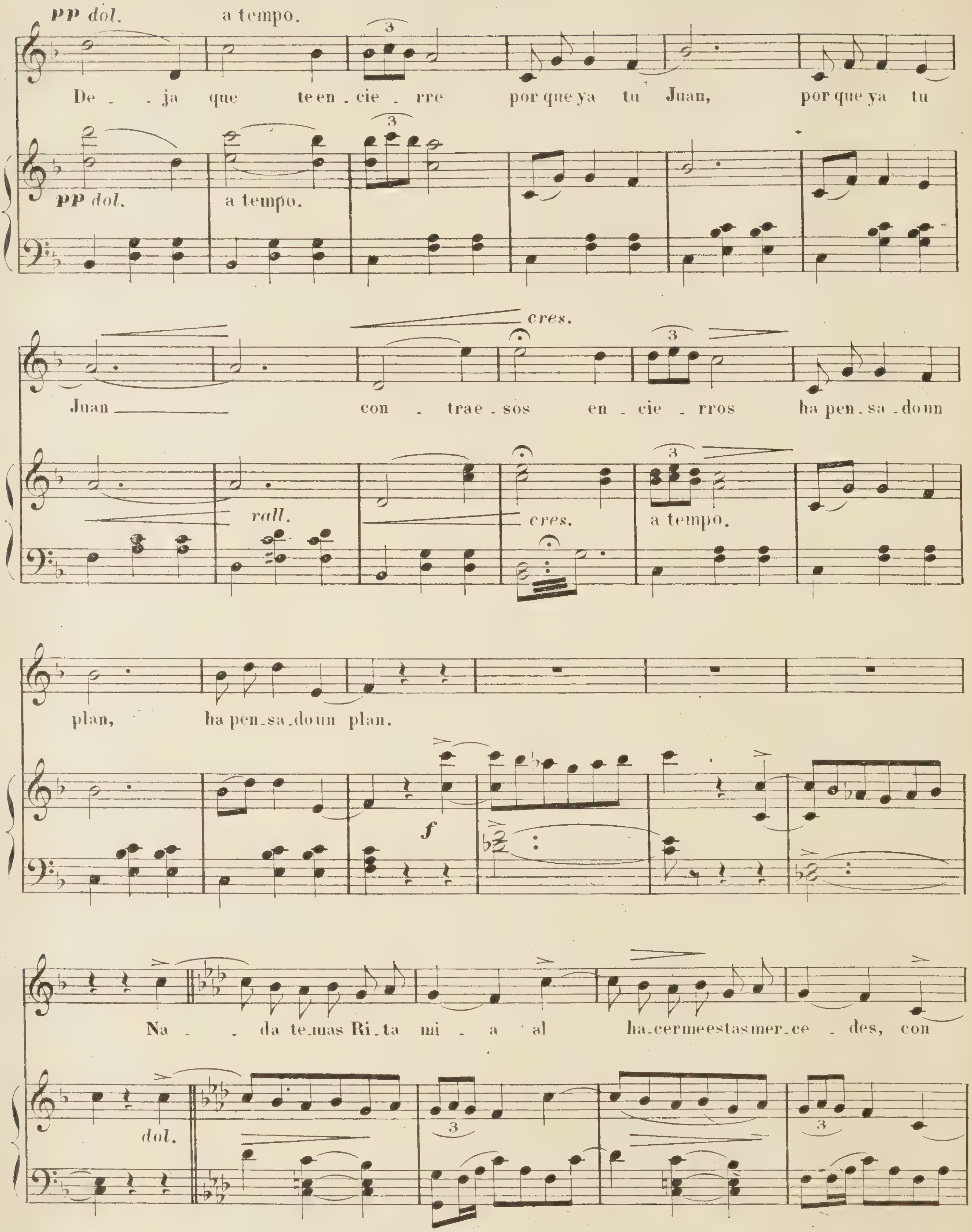
 Sociedad anónima CASA DOTESIO. *MADRID-BILBAO.*
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

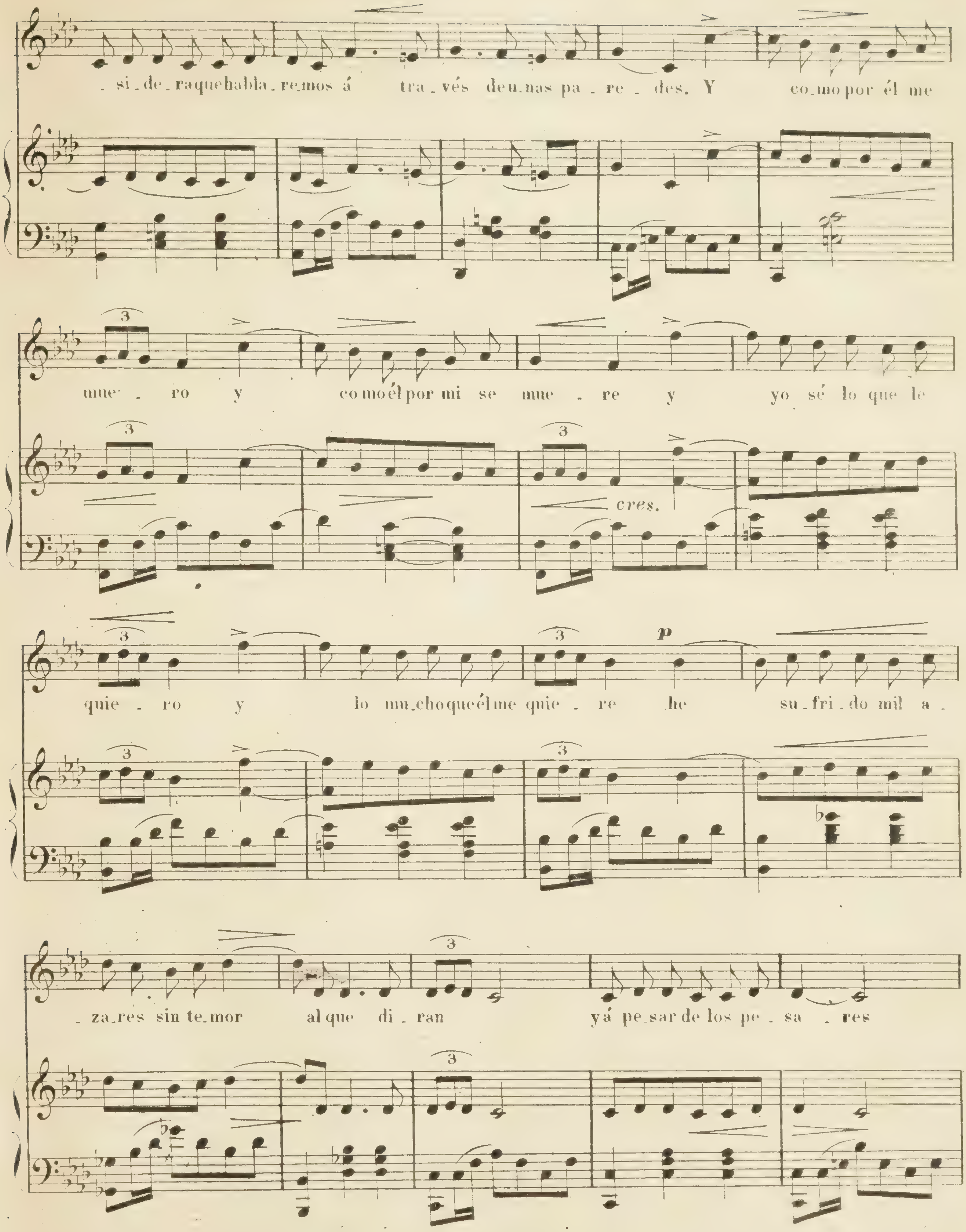

rall.
Allº moderato.
ve_o mi ca_ri_ño es aun ma_yor.
rall.
f
f
p
Yo le di_ge á mi Jua_ni_llo que
mi pa_dre se ha en te_ra_do y se pu_so el po_bre_ci_llo tan llo_ro_so y a_pe_
_na_do que he pi_sa_do estos lu_ga_res y he su_bi_do hasta el gra_ne_ro a_
cres.

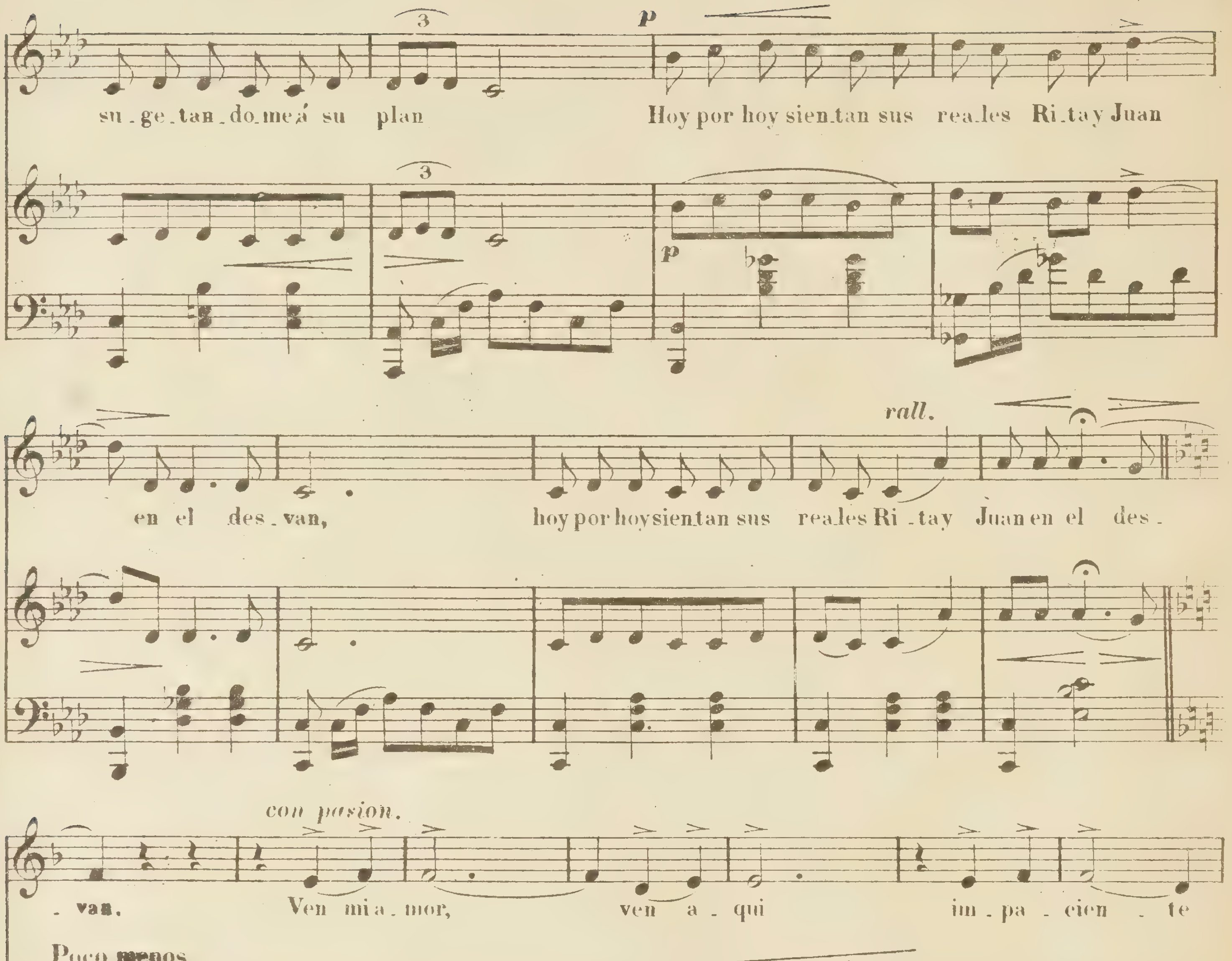

pe_sar de lospe _ sa _ res por lo mu_choque le quie _ ro yo le di_geayer ma_
_ña_na que mi pa _ _ dre no me de _ ja a _so_marmeá la ven _ ta _ na
niá lapuer_tania la re _ ja y se pu_so detal mo_do y fué tal suin_dig _ na_
_cion que le di_je a_men á to_do pues mea _ do_ra con pa _ sion.
p
rall.
rall un poco.

Z 3748 Z

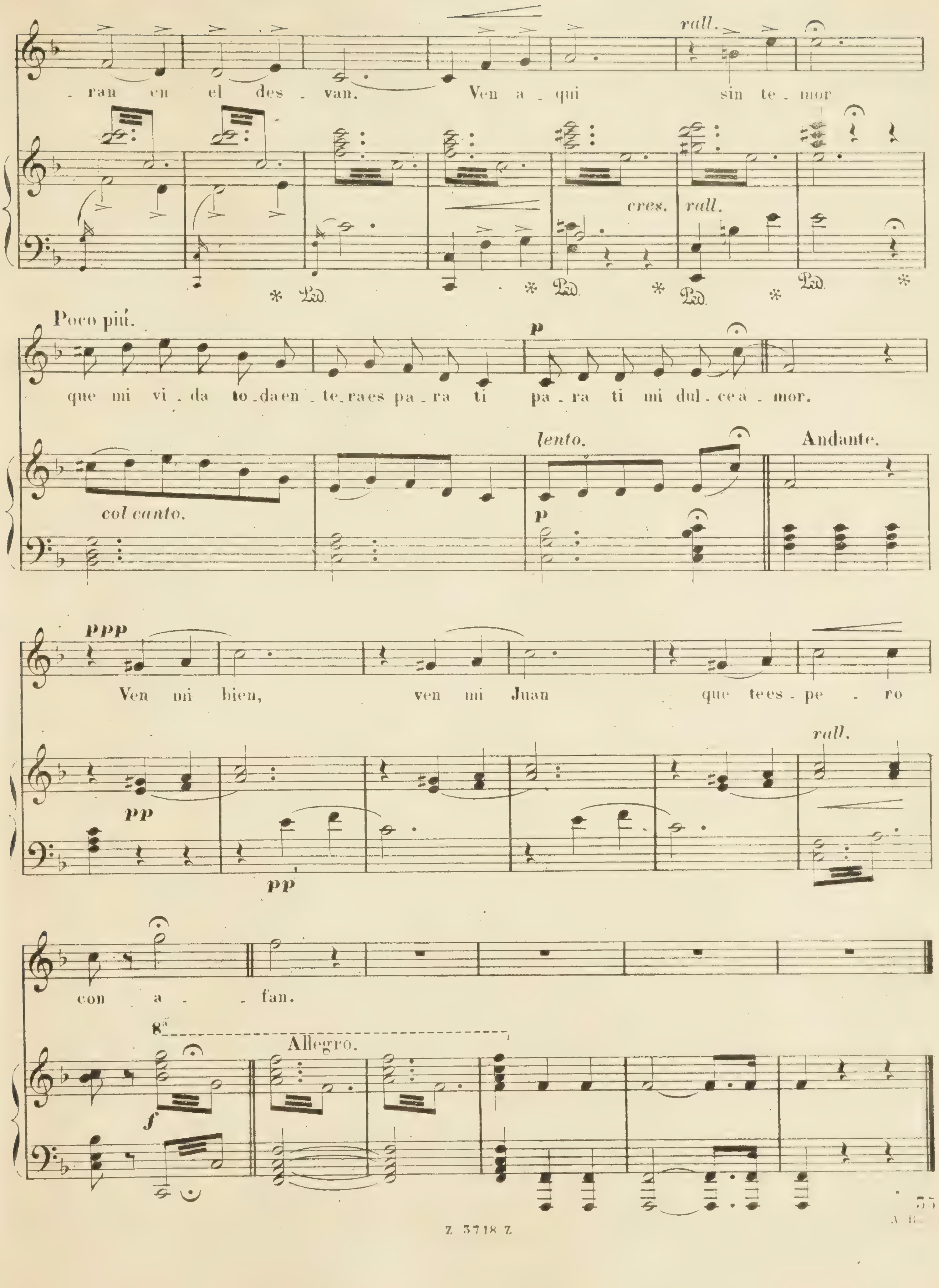

(Con ternura)
p
dol.
pp
un poco menos.
En_ton_ces con ter_nu_ra co_gió mi ma_no di_cien_do_
_me tu pa_dre es un ti_ra_no y co_mo me ha_ga al ca_bo per_der el
ti_no ha_cer voy con el vie_jo un de_sa_ti_no, que el pon_ga ce_
a tempo.
rall.
_rro_jos na_da ha de impor_tar pues tus lin_dos o_jos nun_ca he de ol_vi_dar.
rall


PP dol.
a tempo.
De - ja que te en - cie - rre por que ya tu Juan, por que ya tu
PP dol.
a tempo.
cres.
Juan con - trae - sos en - cie - rros ha pen - sa - do un
rall.
cres.
a tempo.
plan, ha pen - sa - do un plan.
f
Na - da te - mas Ri - ta mi - a al ha - cer me es - tas mer - ce - des, con
dol.


_si_de_ra que habla_re_mos á tra_vés de u_nas pa_re_des. Y co_mo por él me
mue_ro y co mo él por mi se mue_re y yo sé lo que le
quie_ro y lo mu_cho que él me quie_re he su_fri_do mil a_
_za_res sin te_mor al que di_ran y á pe_sar de los pe_sa_res
cres.
p


p
su_ge_tan_do_me á su plan
Hoy por hoy sien_tan sus rea_les Ri_ta y Juan
rall.
en el des_van,
hoy por hoy sien_tan sus rea_les Ri_ta y Juan en el des_
con pasion.
_van.
Ven mi a_mor,
ven a_qui
im_pa_cien_te
Poco menos.
cres.
mi al_maes_ta,
con que a_fan
Ri_ta y Juan
ha_bla_

Z. 3718. Z.


rall.
-ran en el des - van. Ven a - qui sin te - mor
cres. rall.
Poco piú.
que mi vi - da to - da en - te - ra es pa - ra ti pa - ra ti mi dul - ce a - mor.
p
lento.
Andante.
col canto.
ppp
Ven mi bien, ven mi Juan que te es - pe - ro
pp
rall.
con a - fan.
8a
Allegro.
f

LOS DINEROS DEL SACRISTAN

ZARZUELA EN UN ACTO

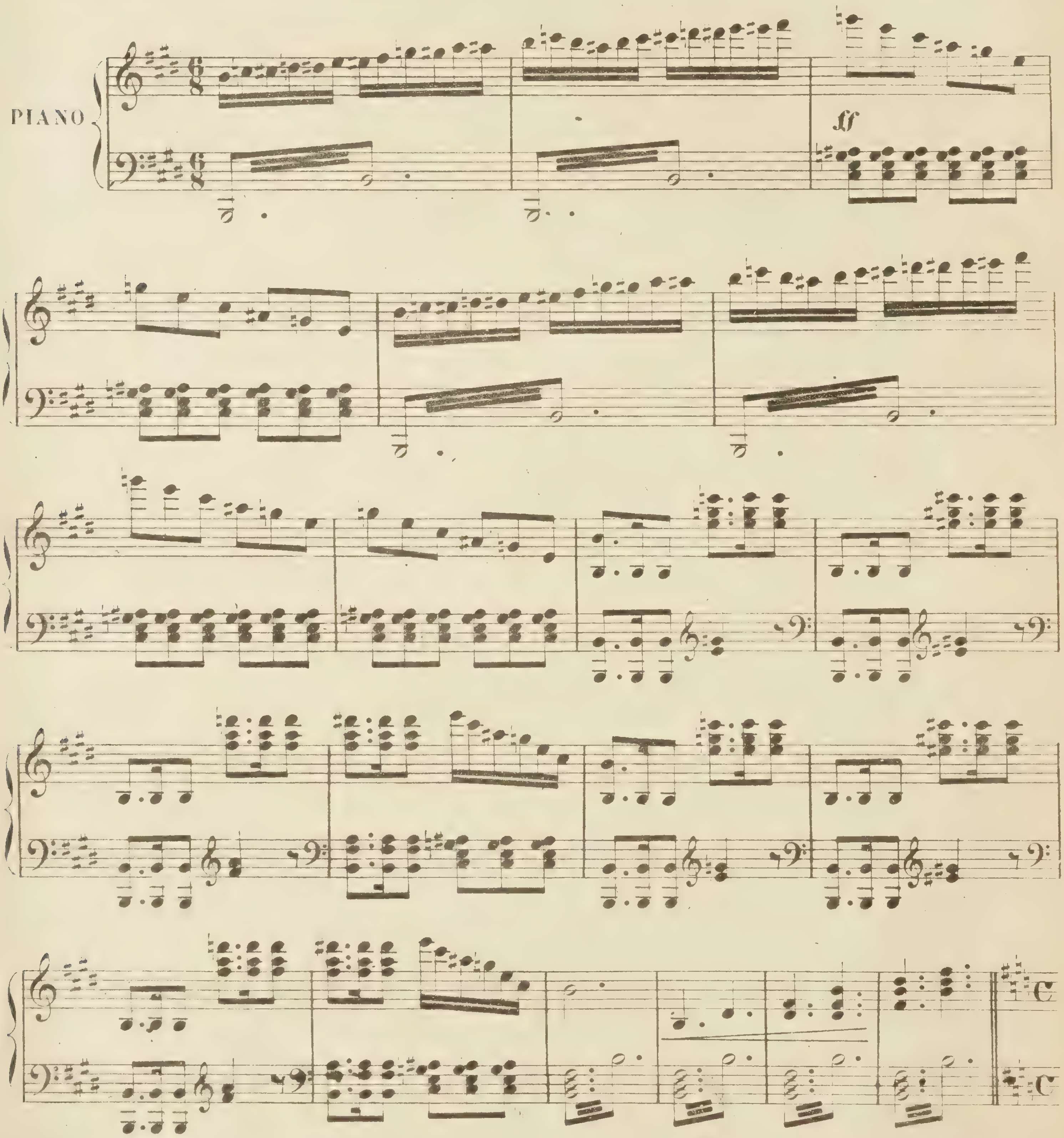
Letra de los Sres. L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN

MÚSICA DEL Mtro.

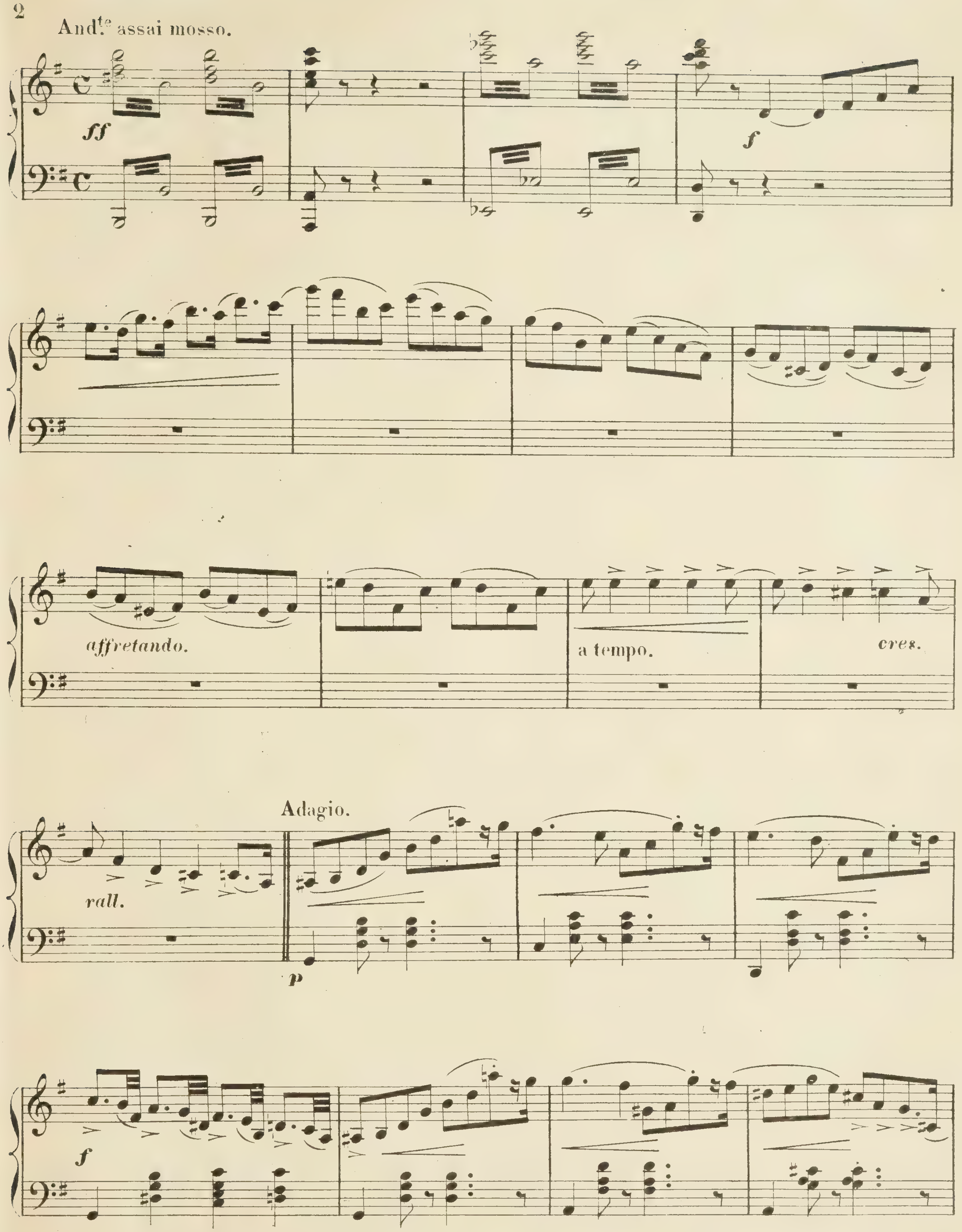
M. FERNANDEZ CABALLERO.

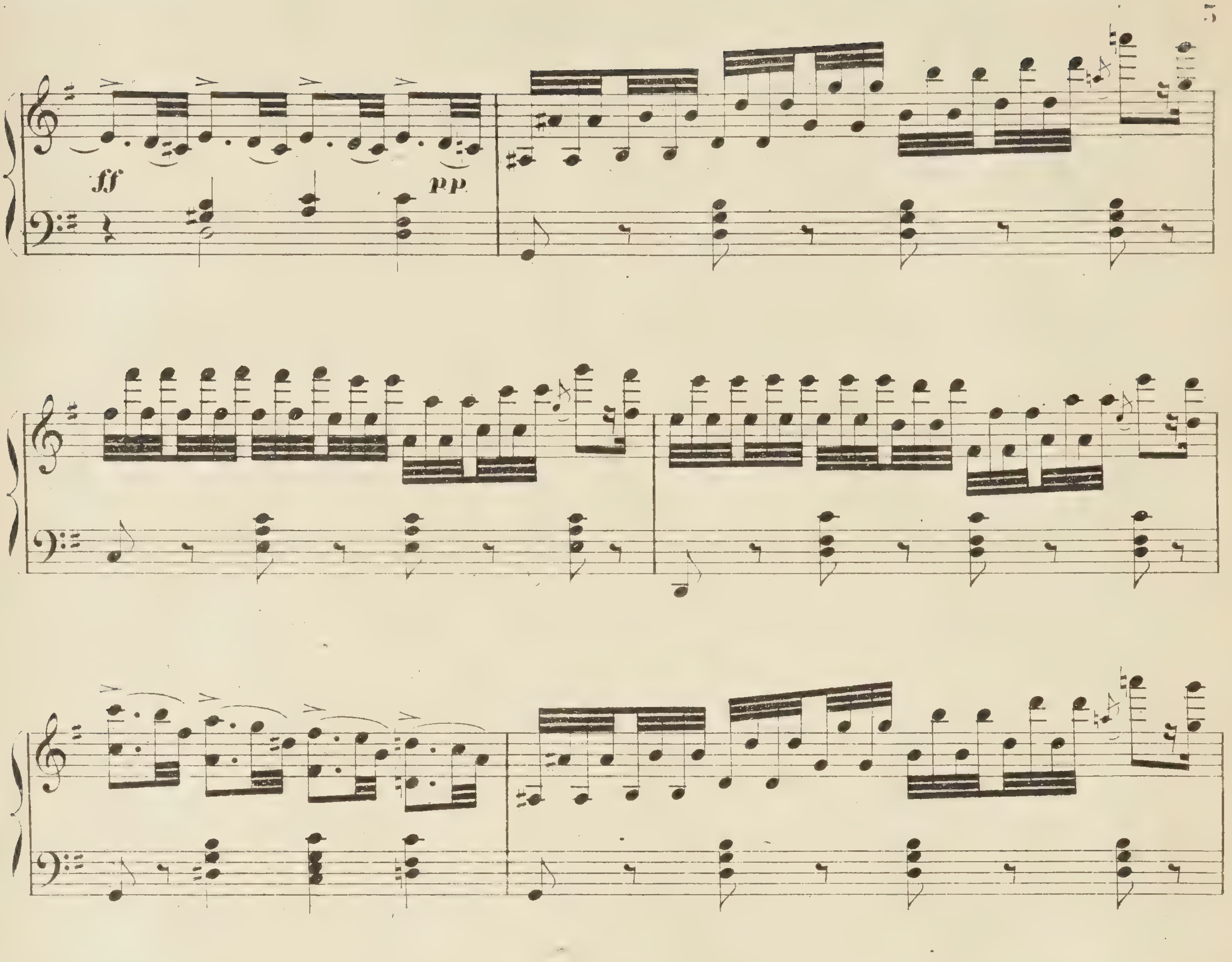
Propiedad. Pr: fijo 2 Pts.

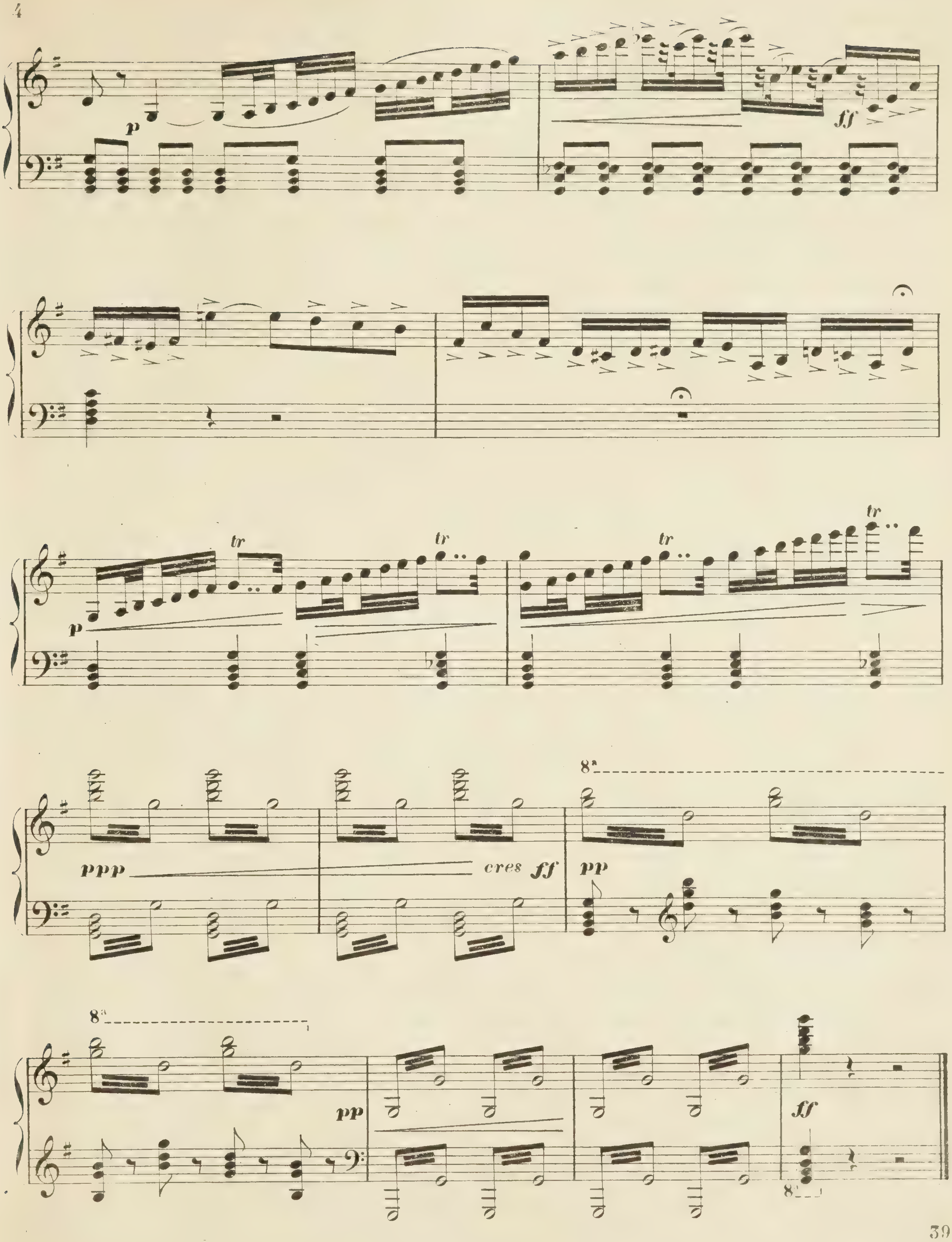
Nº 5. PRELUDIO DE ORQUESTA.



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.


And.te assai mosso.
ff
f
affretando.
a tempo.
cres.
rall.
Adagio.
p
f


ff
pp
ff



Z. 3719 Z.
A. Ruiz

LOS DINEROS DEL SACRISTAN

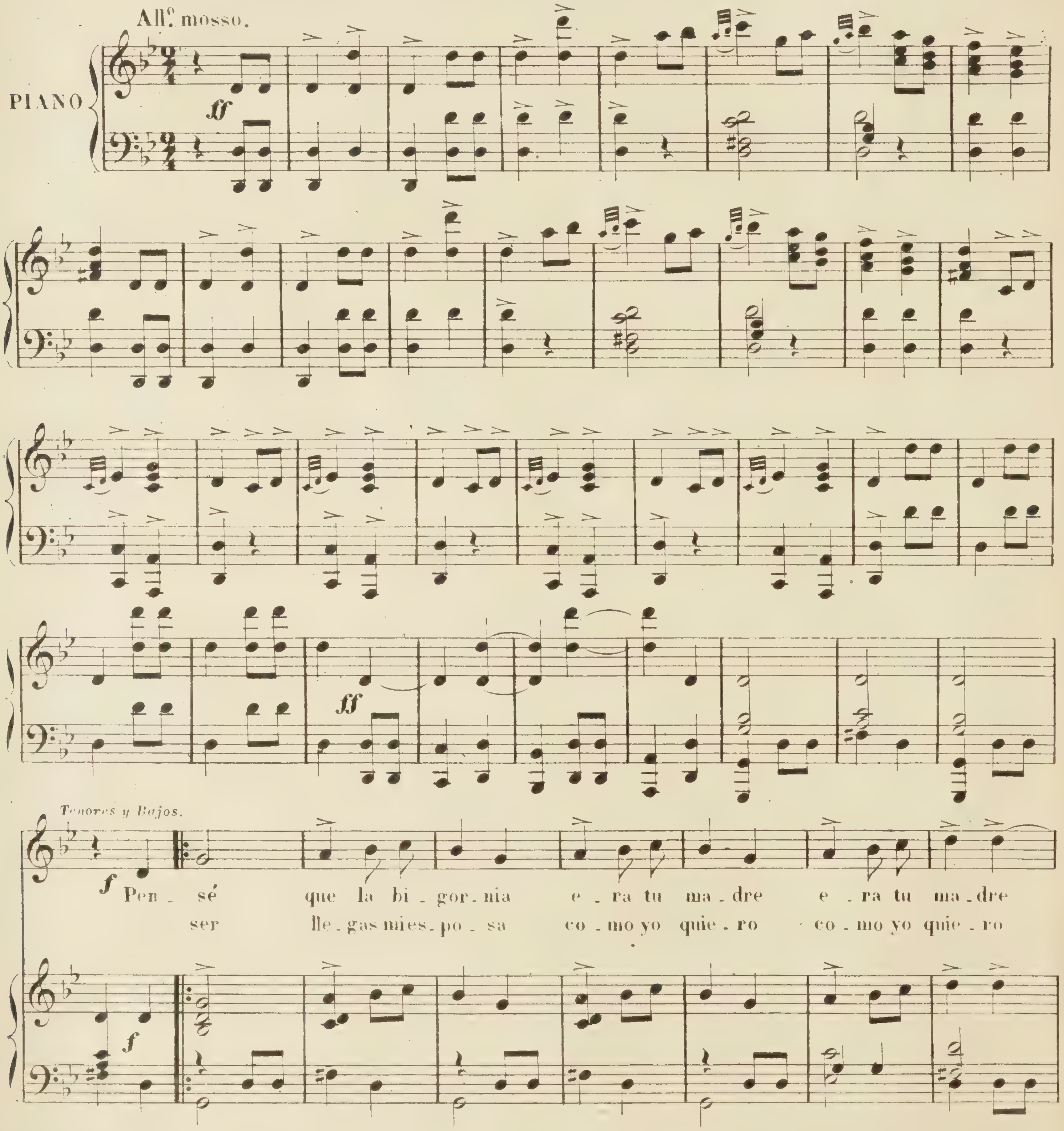
ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN

Propiedad. MÚSICA DEL Mtro. *Pr: fijo 2 Pts.*

M. FERNANDEZ CABALLERO.

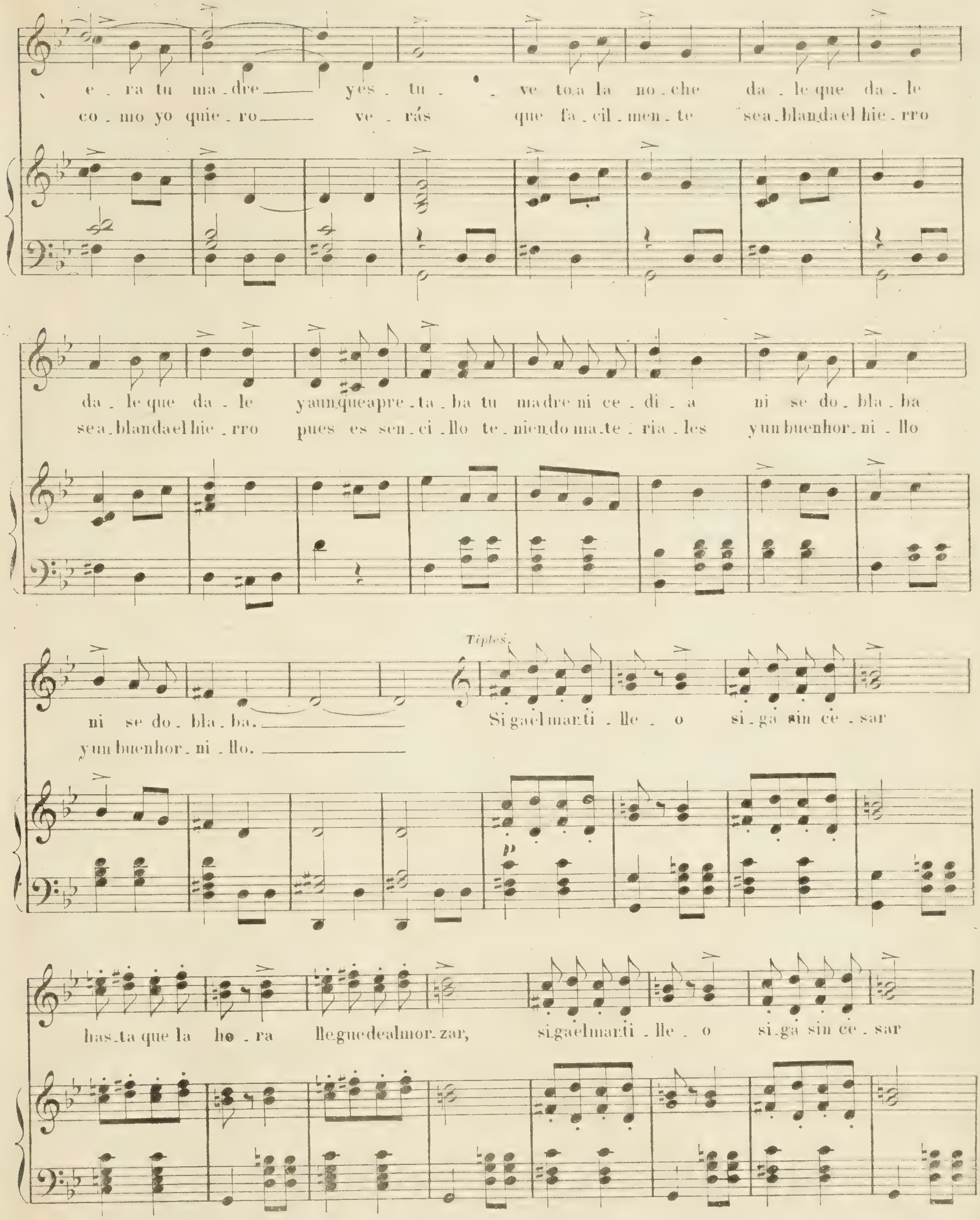
Nº 6. Coro de Herreros y Seguidillas de Juan.

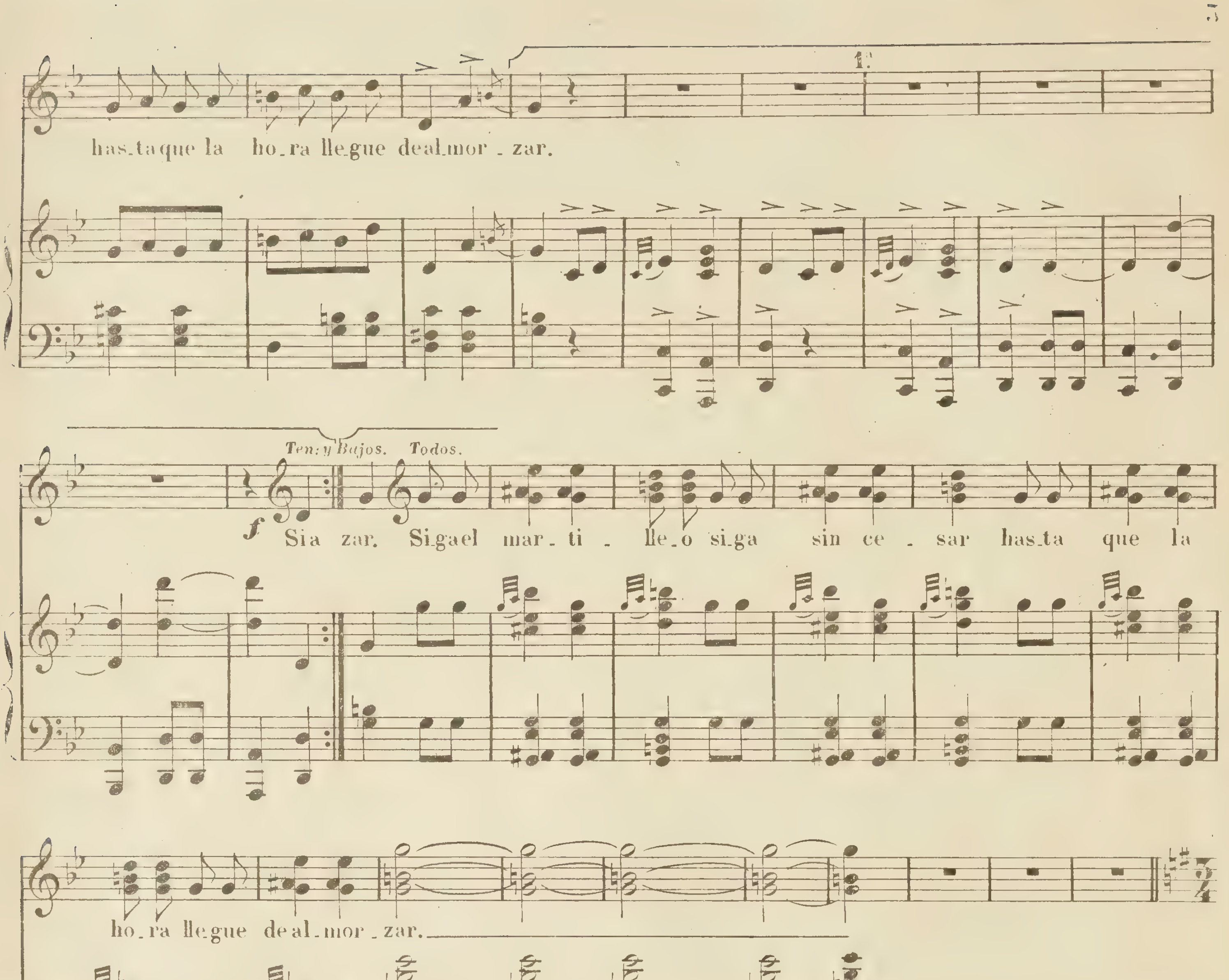


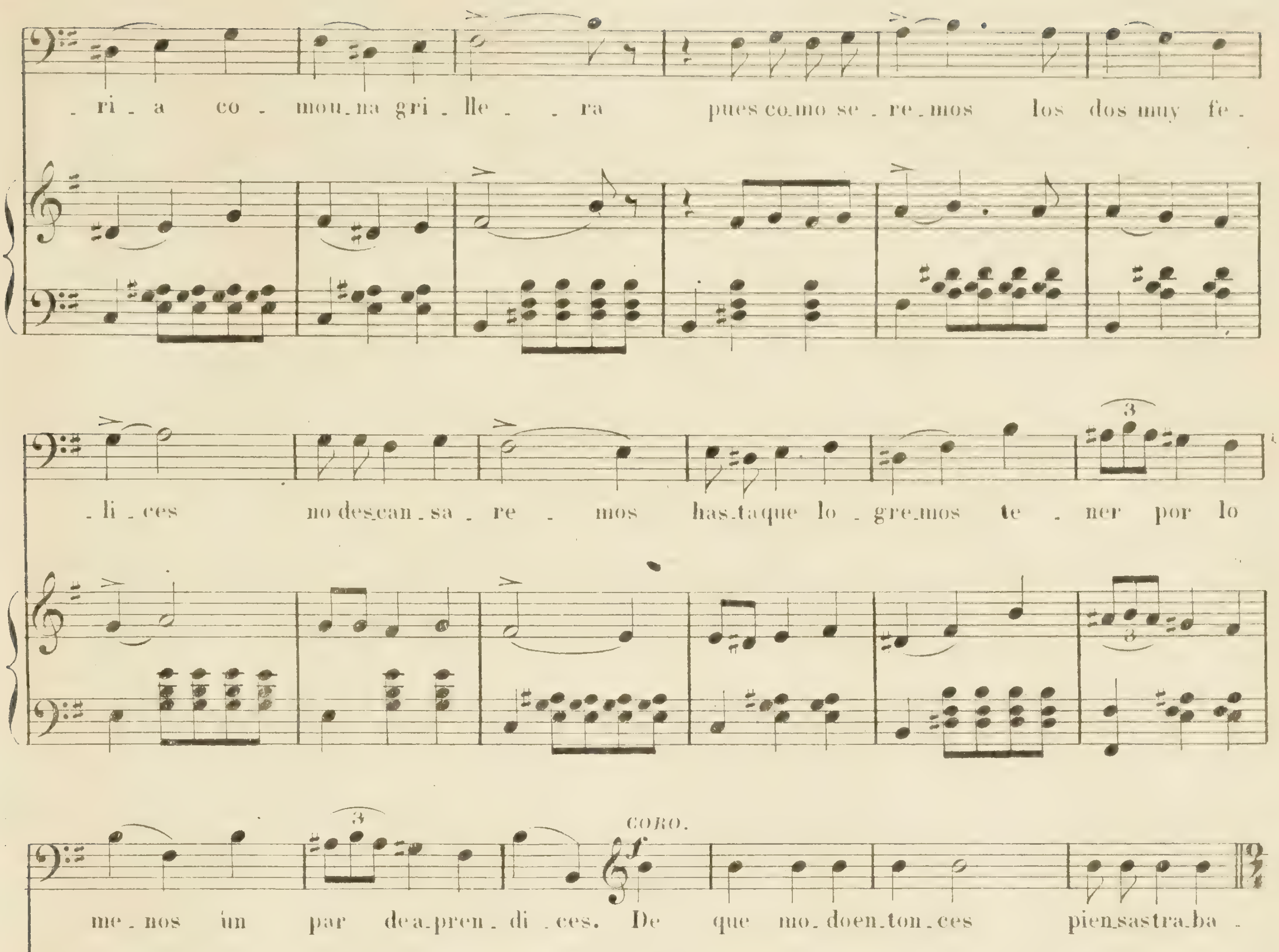
 Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.

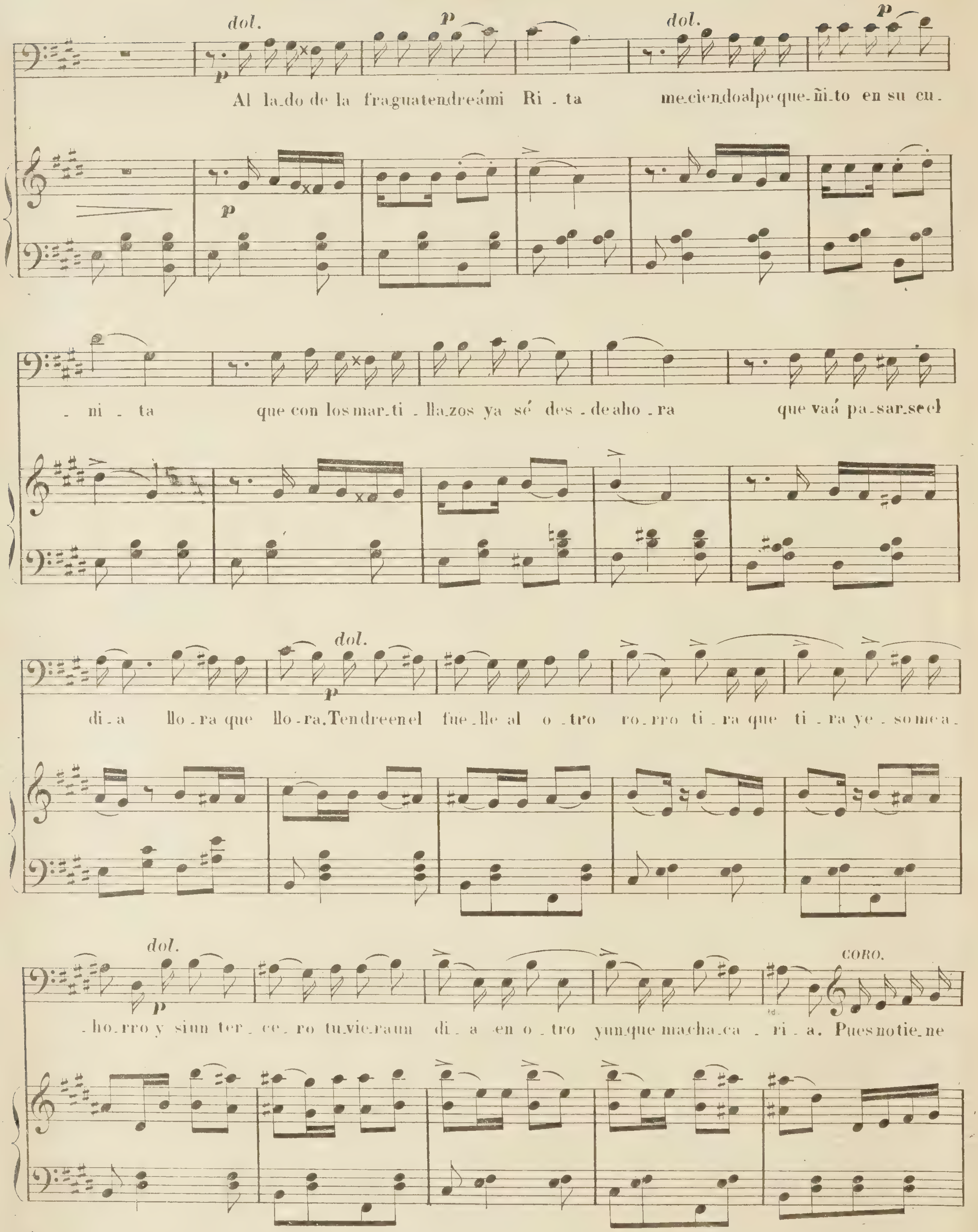
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

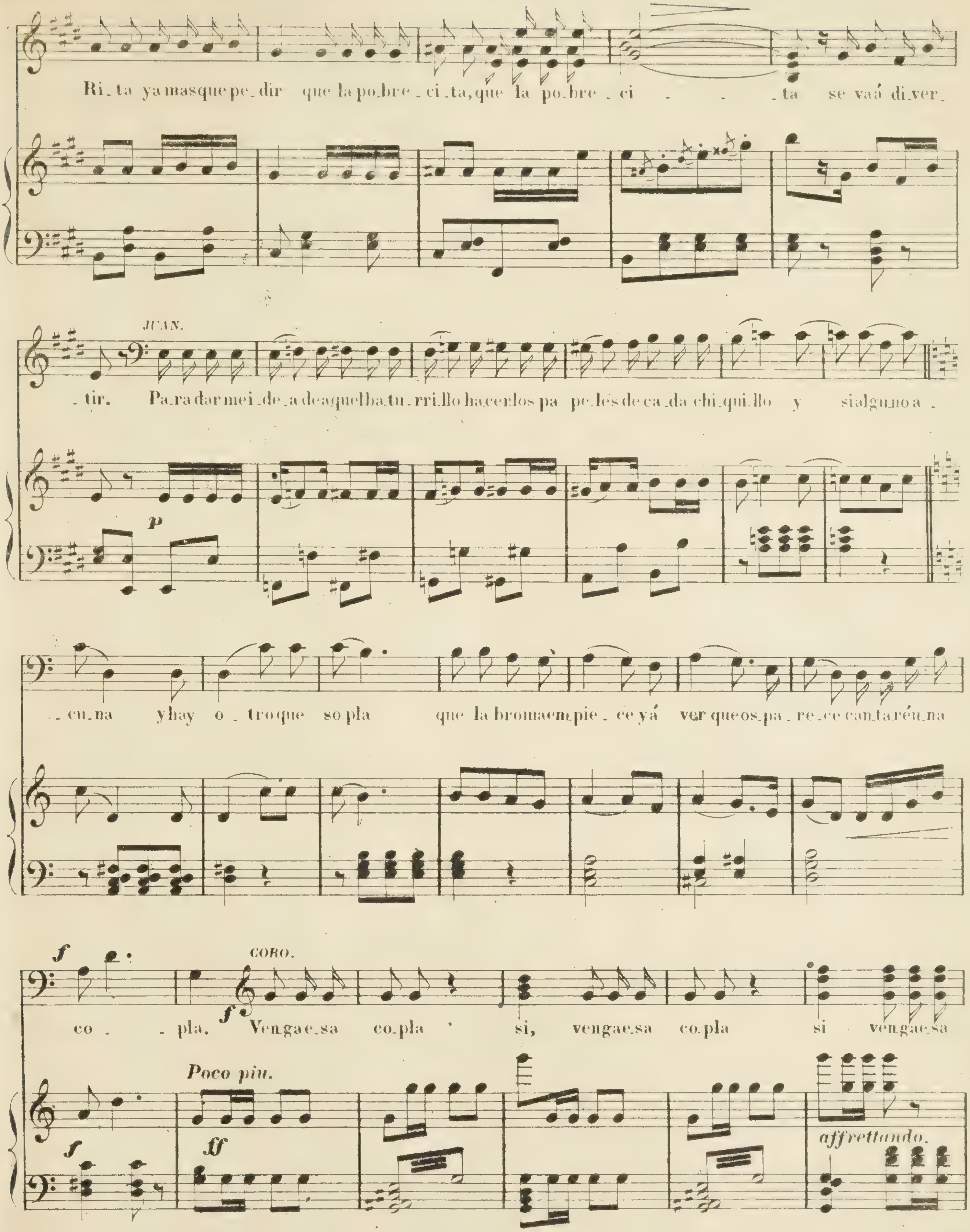
Z. 3720 Z.

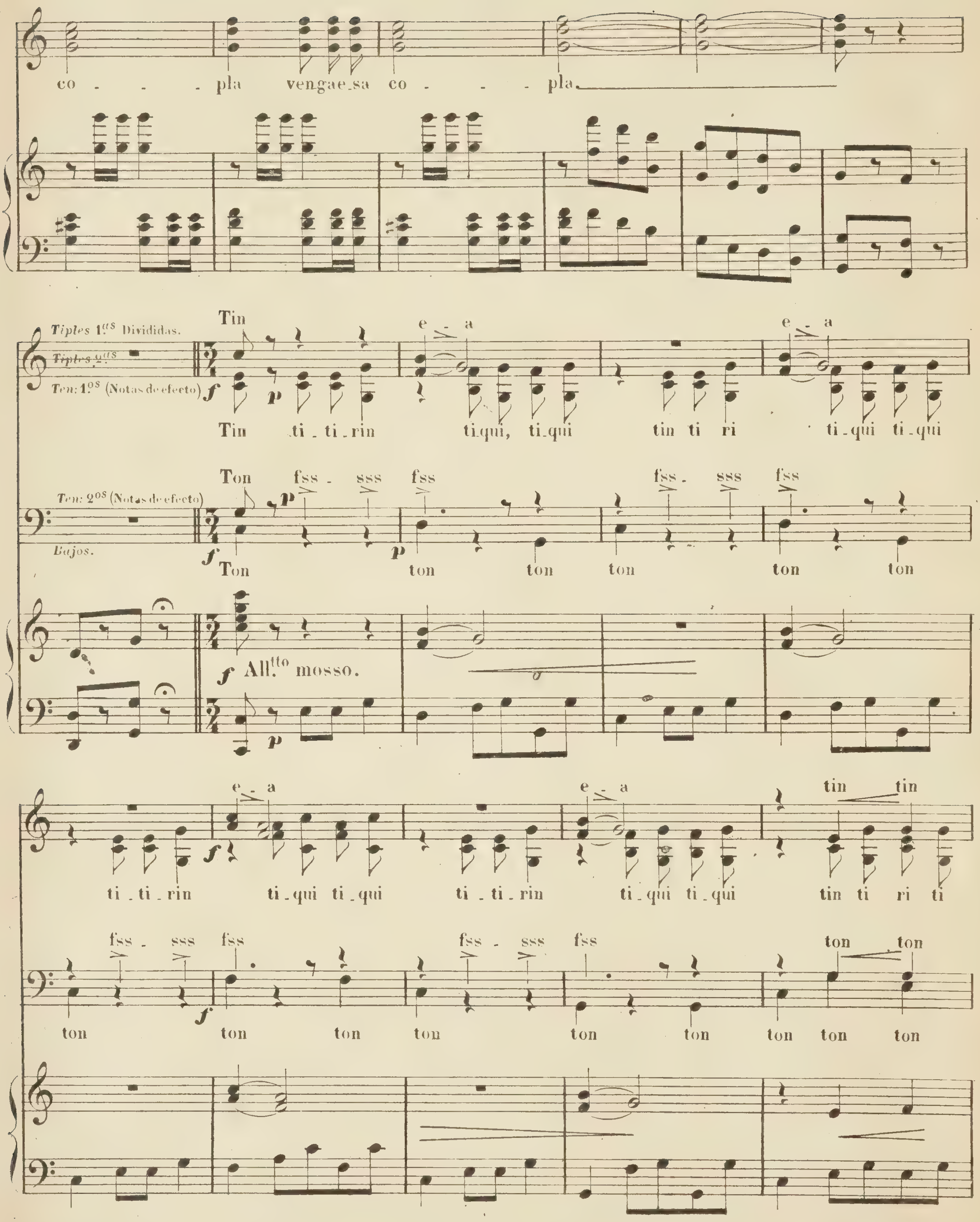

e _ ra tu ma_dre ___ y es _ tu _ _ ve to_a la no_che da _ le que da _ le
co _ mo yo quie _ ro ___ ve _ rás que fa _ cil _ men_te sea_blandael hie _ rro
da _ le que da _ le y aunqueapre_ta_ba tu madre ni ce _ di _ a ni se do_bla_ba
sea_blandael hie _ rro pues es sen_ci _ llo te_niendo ma_te _ ria _ les y un buenhor_ni _ llo
Tiples.
ni se do_bla_ba. ___ Sigaelmarti _ lle _ o si_ga sin ce _ sar
y un buenhor_ni _ llo. ___
has_ta que la ho _ ra lleguedealmor_zar, sigaelmarti _ lle _ o si_ga sin ce _ sar

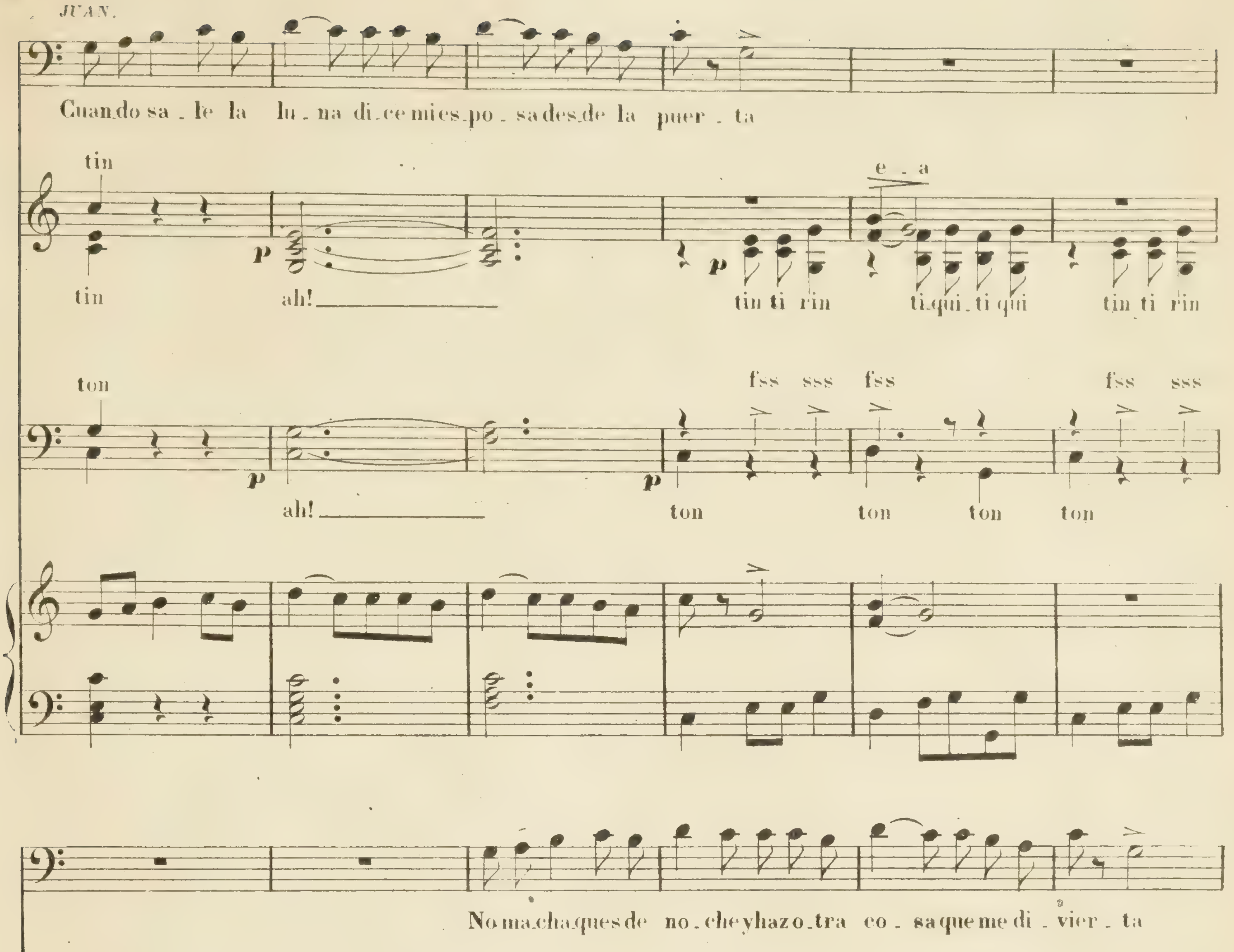

has_taque la ho_ra lle_gue deal_mor _ zar.
Ten. y Bajos. Todos.
Si a zar. Si_ga el mar_ti _ lle_o si_ga sin ce _ sar has_ta que la
ho_ra lle_gue de al_mor _ zar.
JUAN.
Allegretto.
Co_mo yo me ca _ se con la pa_na _ de _ ra vaáestarmiherre.

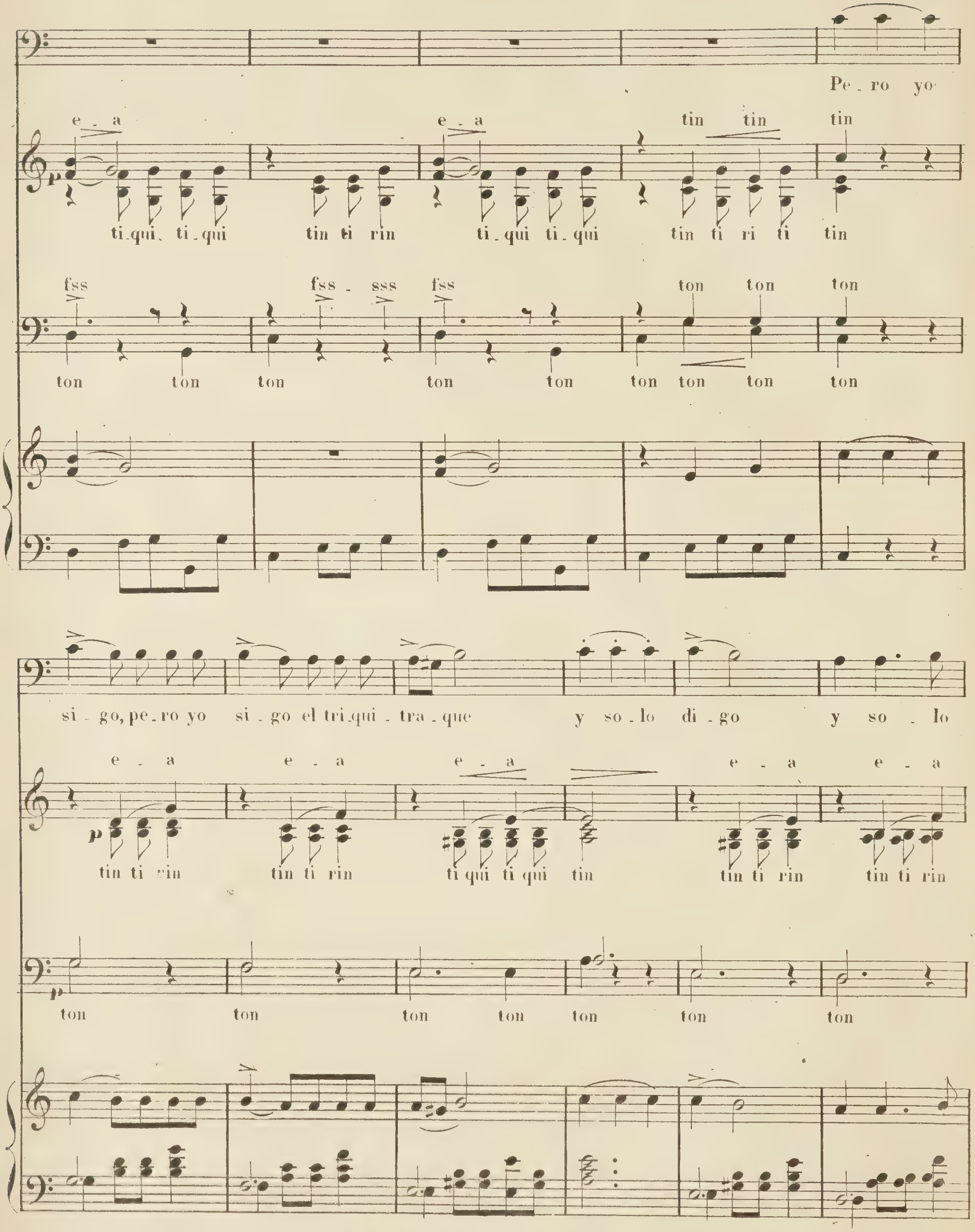

.ri.a co.mou.na gri.lle..ra pues co.mo se.re.mos los dos muy fe.
.li.ces no des.can.sa.re.mos has.ta que lo.gre.mos te.ner por lo
CORO.
me.nos un par de a.pren.di.ces. De que mo.do en.ton.ces pien.sas tra.ba.
JUAN.
.jar? Pues de la ma.ne.ra que os voy á es pli.car
Andante.
Andte. mosso.


dol.
p
p
dol.
p
Al la_do de la fraguatendreámi Ri _ ta
me_ciendoalpe que_ñi_to en su cu_
_ ni _ ta
que con losmar_ti _ lla_zos ya sé des _ deaho _ ra
que vaá pa_sar_seel
dol.
p
di _ a
llo _ ra que
llo _ ra.Tendreenel
fue_lle al
o _ tro
ro_rro ti _ ra que
ti _ ra ye _ so mea_
dol.
p
CORO.
_ ho_rro y siun ter _ ce_ ro tu_vie_raun
di _ a en o _ tro
yun_que macha_ca _ ri _ a.
Puesnotie_ne

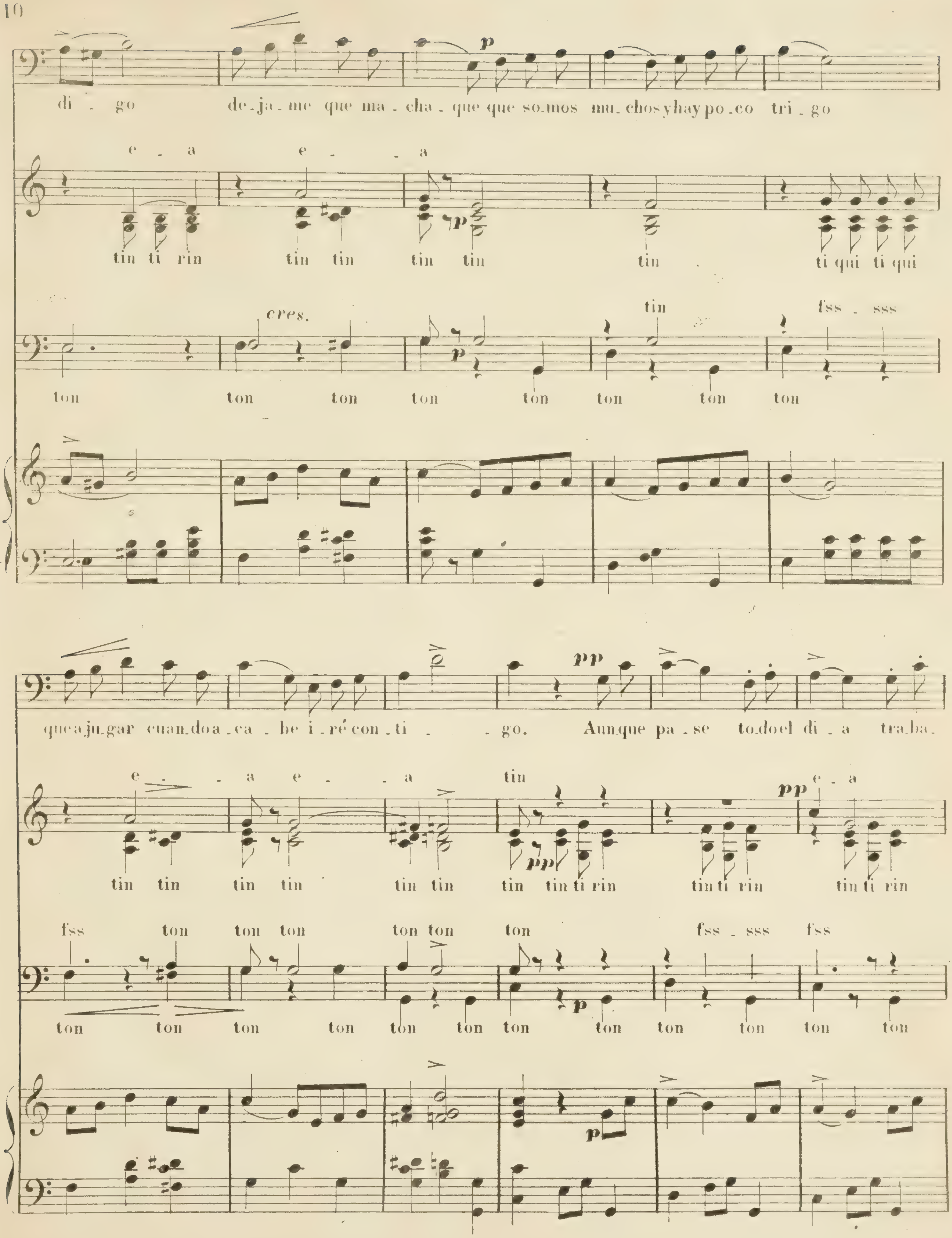

Ri_ta ya mas que pe_dir que la po_bre_ci_ta, que la po_bre_ci - - _ta se vaá di_ver_
JUAN.
_tir. Pa_ra dar me i_de_a de aquel ba_tu_rri_llo ha_cer los pa pe_les de ca_da chi_qui_llo y si alguno a_
p
_cu_na y hay o_tro que so_pla que la broma em_pie_ce yá ver que os_pa_re_ce can_tar én_na
f
co_ _pla. Ven_ga e_sa co_pla si, ven_ga e_sa co_pla si ven_ga e_sa
CORO.
f
Poco piu.
ff
affrettando.

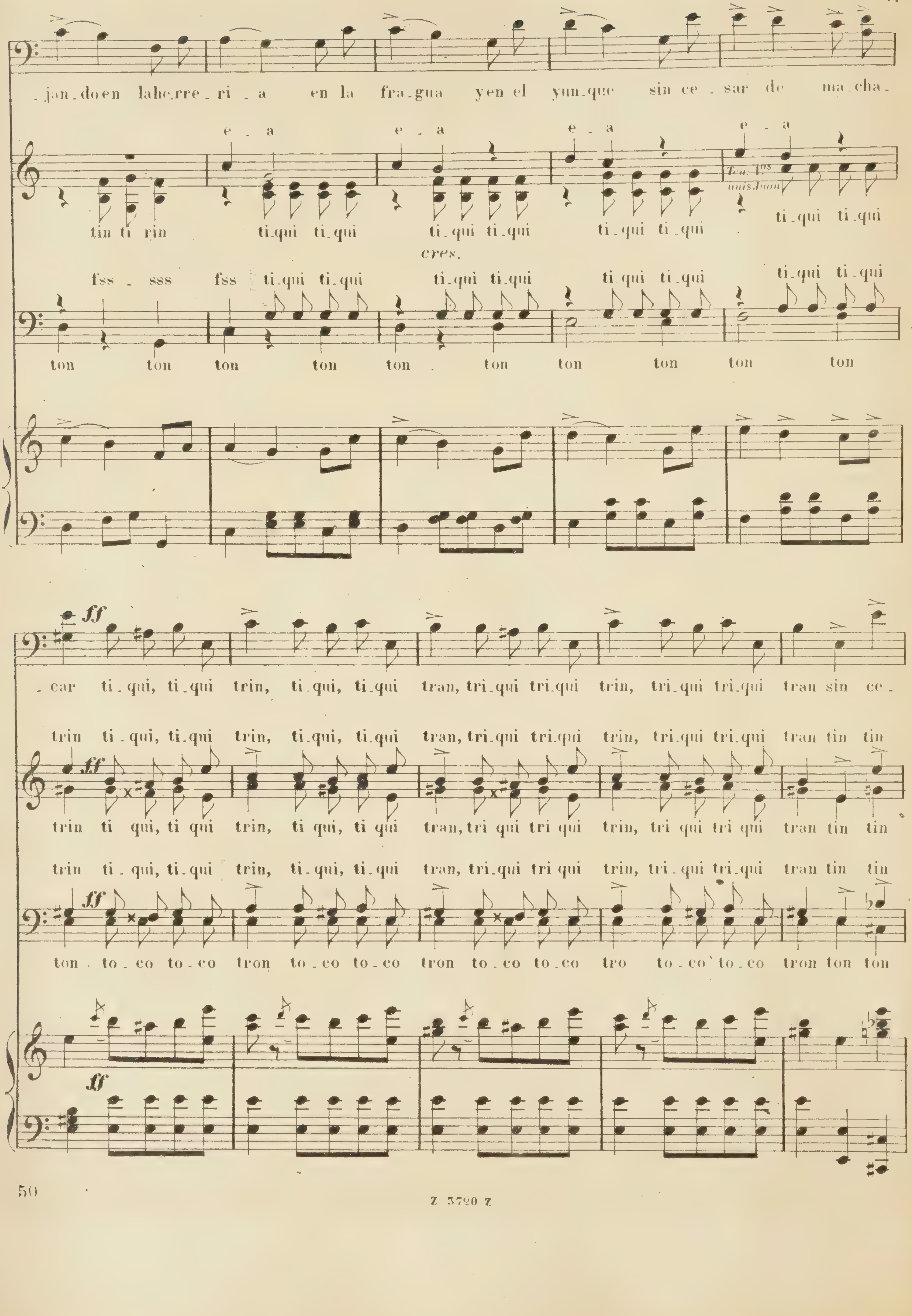

co - - - pla vengae_sa co - - - pla.
Tiples 1.as Divididas.
Tiples 2.as
Ten: 1.os (Notas de efecto)
Tin
e - a
e - a
Tin ti_ti_rin ti_qui, ti_qui tin ti ri ti_qui ti_qui
Ten: 2.os (Notas de efecto)
Bajos.
Ton fss_ sss fss fss_ sss fss
Ton ton ton ton ton ton
f All.tto mosso.
e - a e - a tin tin
ti_ti_rin ti_qui ti_qui ti_ti_rin ti_qui ti_qui tin ti ri ti
fss_ sss fss fss_ sss fss ton ton
ton ton ton ton ton ton ton ton ton

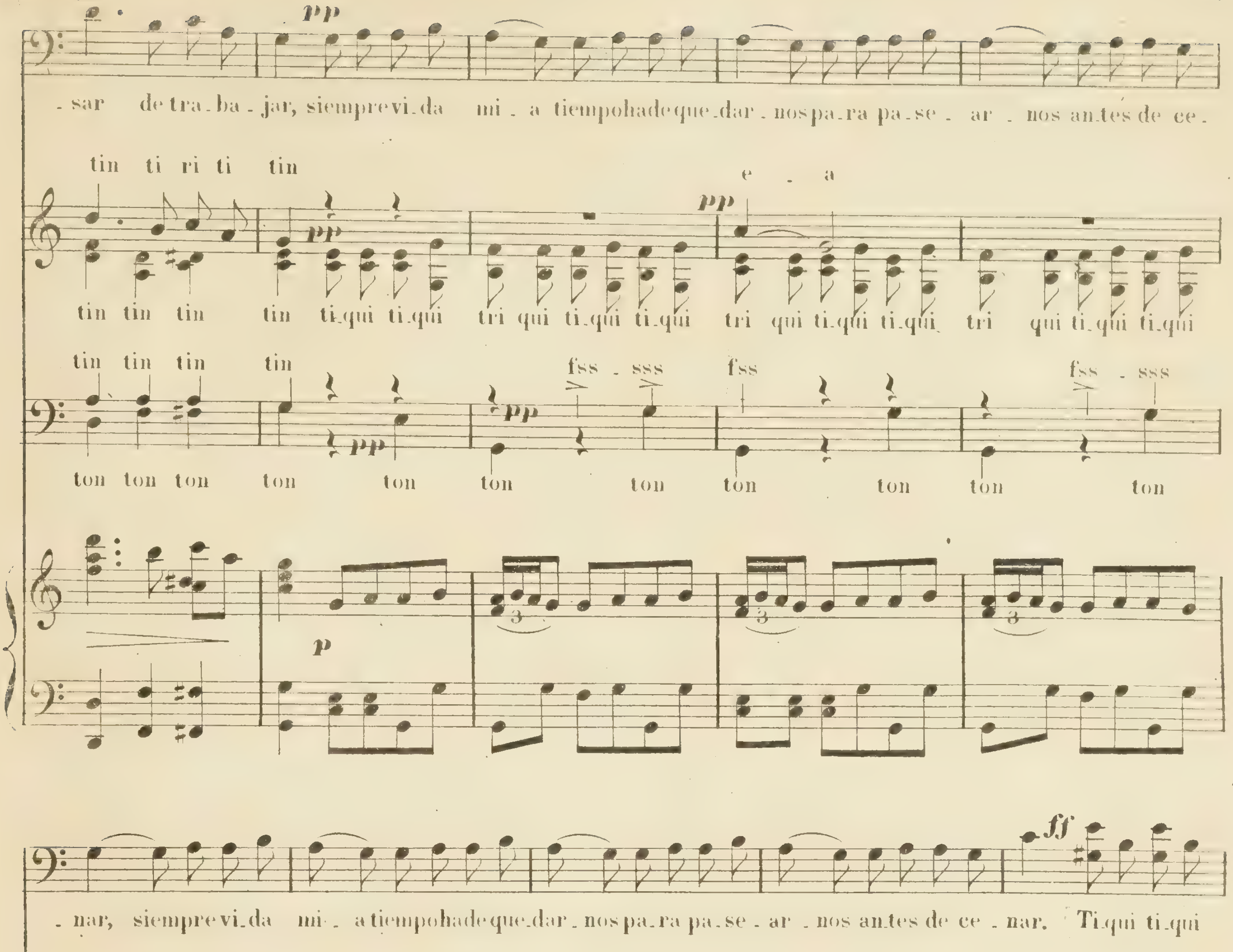

JUAN.
Cuando sa_le la lu_na di_ce mi es_po_sa des de la puer_ta
tin
e_a
tin
ah!
tin ti rin
ti_qui_ti qui
tin ti rin
ton
fss sss fss
fss sss
ah!
ton
ton
ton
ton
No ma_cha_ques de no_che y haz o_tra co_sa que me di_vier_ta
e_a
tin tin
tin
ti_qui ti_qui
tin ti ri ti
tin
ah!
tin ti ri
fss
ton ton
ton
fss sss
ton
ton
ton ton ton
ton
ah!
ton

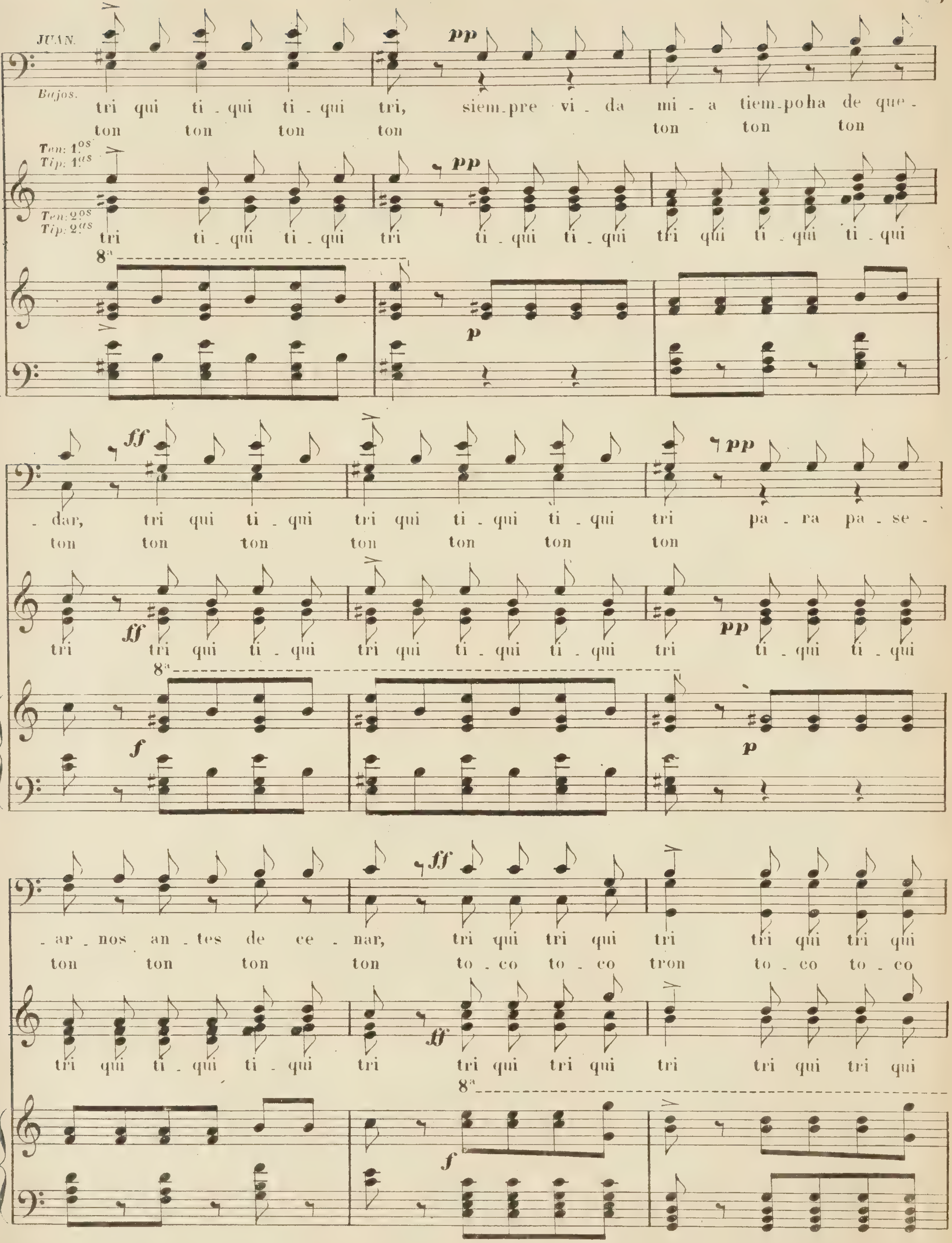

Pe - ro yo
e - a e - a tin tin tin
ti - qui ti - qui tin ti rin ti - qui ti - qui tin ti ri ti tin
fss fss - sss fss ton ton ton
ton ton ton ton ton ton ton ton ton
si - go, pe - ro yo si - go el tri - qui - tra - que y so - lo di - go y so - lo
e - a e - a e - a e - a e - a
tin ti rin tin ti rin ti qui ti qui tin tin ti rin tin ti rin
ton ton ton ton ton ton ton

Z 3720 Z

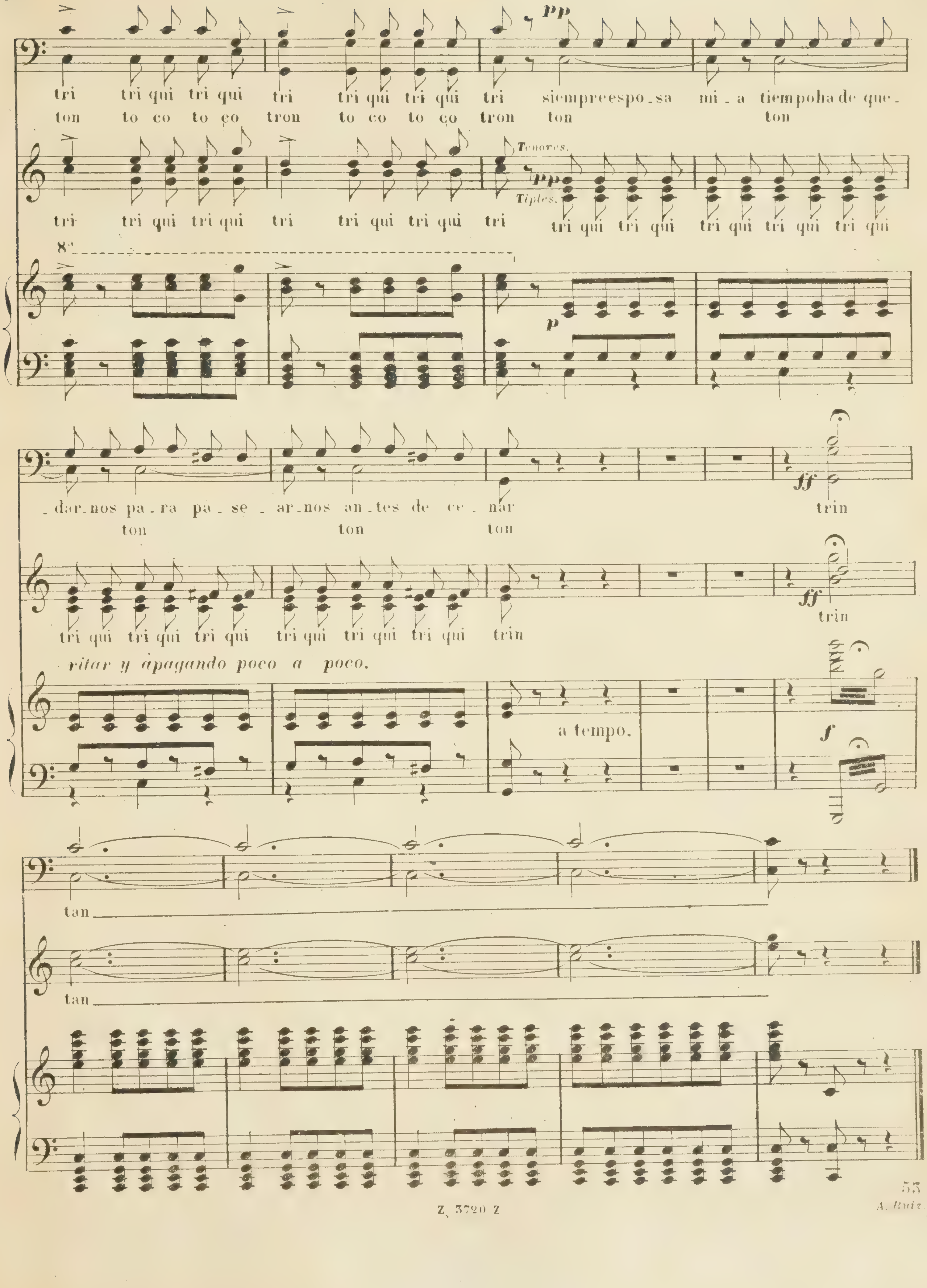

di _ go de_ja_me que ma _ cha _ que que so_mos mu_chos y hay po_co tri _ go
e _ a e _ _ a
tin ti rin tin tin tin tin tin ti qui ti qui
cres.
tin fss _ sss
ton ton ton ton ton ton ton ton
que a ju_gar cuan_do a _ ca _ be i _ ré con _ ti _ _ go. Aun_que pa _ se to_do el di _ a tra_ba_
e _ _ a e _ _ a tin e _ a
tin tin tin tin tin tin tin tin ti rin tin ti rin tin ti rin
fss ton ton ton ton ton ton fss _ sss fss
ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton


_jan_do en la he_rre_ri _ a en la fra_gua y en el yun_que sin ce _ sar de ma_cha_
e _ a e _ a e _ a e _ a
tin ti rin ti_qui ti_qui ti_qui ti_qui ti_qui ti_qui ti_qui ti_qui
Ten. 1.os unis.
cres.
fss _ sss fss ti_qui ti_qui ti_qui ti_qui ti_qui ti_qui ti_qui ti_qui
ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton
ff
_car ti _ qui, ti_qui trin, ti_qui, ti_qui tran, tri_qui tri_qui trin, tri_qui tri_qui tran sin ce_
trin ti _ qui, ti_qui trin, ti_qui, ti_qui tran, tri_qui tri_qui trin, tri_qui tri_qui tran tin tin
trin ti qui, ti qui trin, ti qui, ti qui tran, tri qui tri qui trin, tri qui tri qui tran tin tin
trin ti _ qui, ti_qui trin, ti_qui, ti_qui tran, tri_qui tri qui trin, tri _ qui tri_qui tran tin tin
ton _ to_co to_co tron to_co to_co tron to_co to_co tro to _ co to_co tron ton ton


pp
- sar de tra - ba - jar, siempre vi - da mi - a tiempo ha de que - dar - nos pa - ra pa - se - ar - nos an - tes de ce -
tin ti ri ti tin
e - a
tin tin tin tin ti - qui ti - qui tri qui ti - qui ti - qui tri qui ti - qui ti - qui tri qui ti - qui ti - qui
tin tin tin tin
fss - sss fss fss - sss
ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton
- nar, siempre vi - da mi - a tiempo ha de que - dar - nos pa - ra pa - se - ar - nos an - tes de ce - nar. Ti - qui ti - qui
ff
e - a e - a
tri qui ti - qui ti - qui tri qui ti - qui ti - qui tri qui ti - qui ti - qui tri qui ti - qui ti - qui Ti - qui ti - qui
fss fss - sss fss fss - sss fss Ti - qui ti - qui
ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton


JUAN.
Bajos.
pp
tri qui ti - qui ti - qui tri, siem - pre vi - da mi - a tiem - po ha de que -
ton ton ton ton ton ton ton
Ten: 1os
Tip: 1as
Ten: 2os
Tip: 2as
tri ti - qui ti - qui tri ti - qui ti - qui tri qui ti - qui ti - qui
8a
p
ff
- dar, tri qui ti - qui tri qui ti - qui ti - qui tri pa - ra pa - se -
ton ton ton ton ton ton ton
tri tri qui ti - qui tri qui ti - qui ti - qui tri ti - qui ti - qui
f
- ar - nos an - tes de ce - nar, tri qui tri qui tri tri qui tri qui
ton ton ton ton to - co to - co tron to - co to - co
tri qui ti - qui ti - qui tri tri qui tri qui tri tri qui tri qui

Z. 3720 Z.


pp
tri tri qui tri qui tri tri qui tri qui tri siempreespo_sa mi_a tiempoha de que_
ton to co to ço tron to co to ço tron ton ton
Tenores.
pp
Tiples.
tri tri qui tri qui tri tri qui tri qui tri tri qui tri qui tri qui tri qui tri qui
8a
p
_dar_nos pa_ra pa_se_ar_nos an_tes de ce_nar trin
ton ton ton
ff
tri qui tri qui tri qui tri qui tri qui tri qui trin trin
ff
ritar y apagando poco a poco.
a tempo.
f
tan
tan

LOS DINEROS DEL SACRISTAN

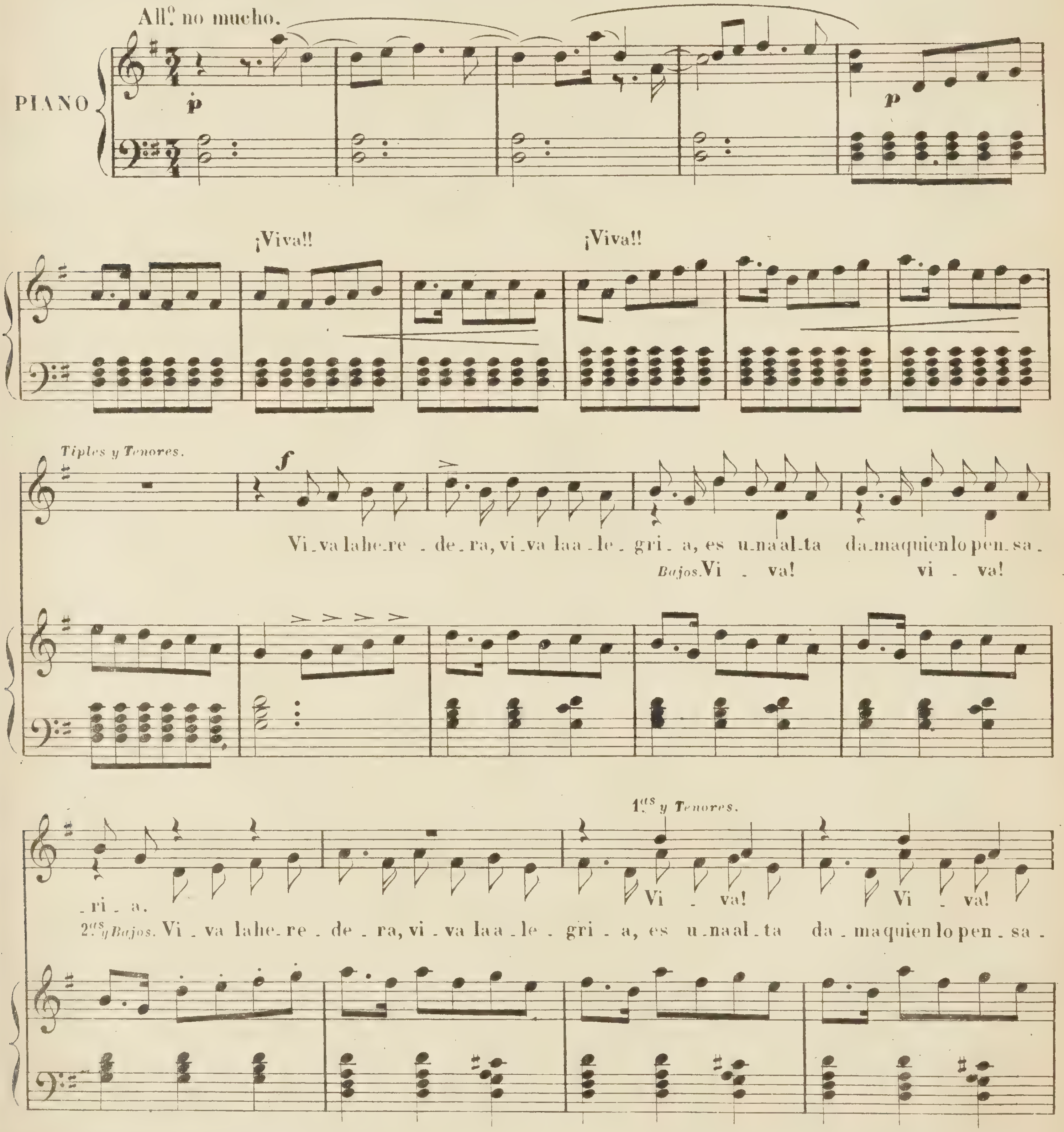
ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. L. LARRA (hijo) y M. GULLÓN

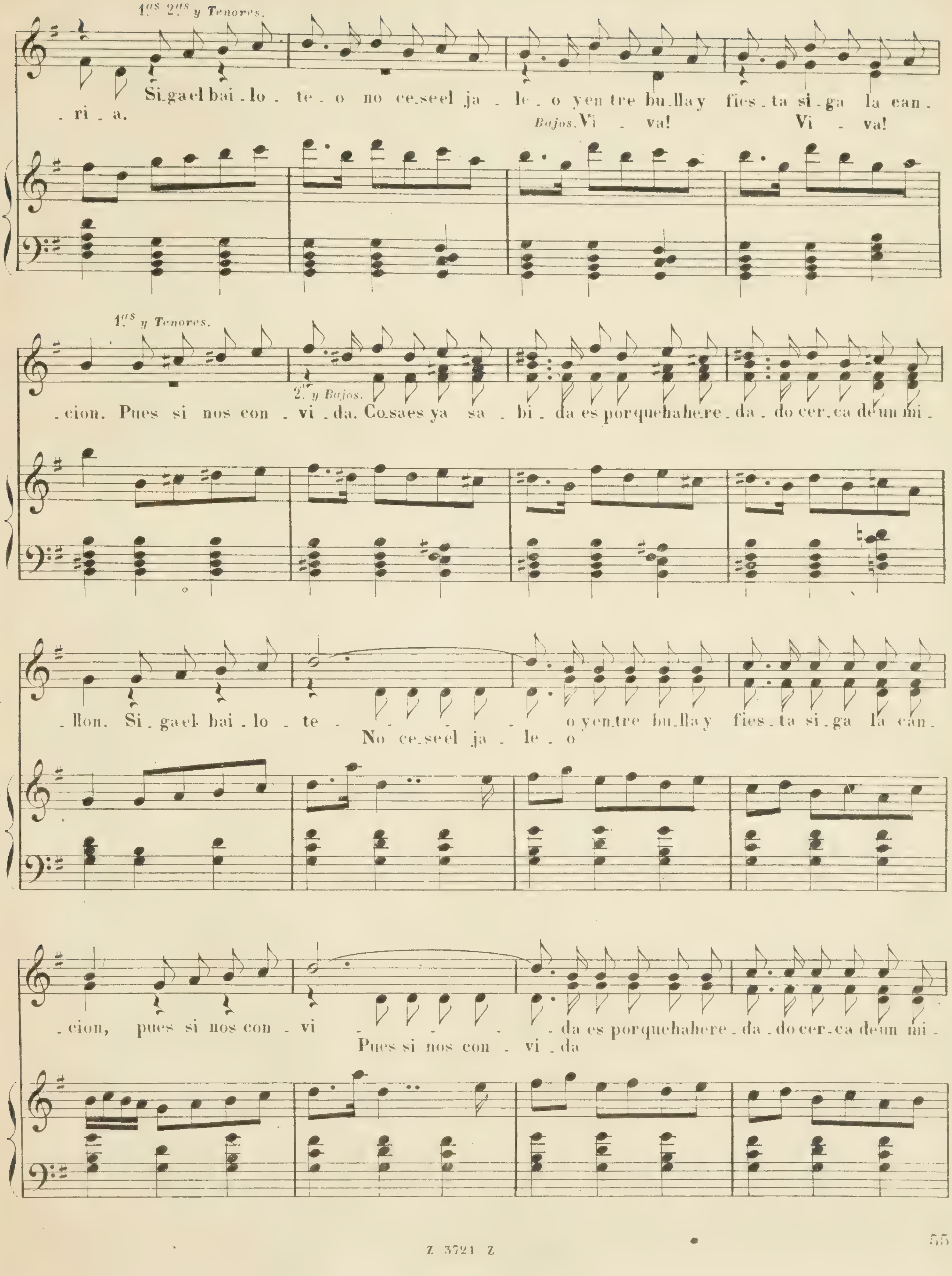
Propiedad. MÚSICA DEL Mtro. Pr: fijo 2 Pts.

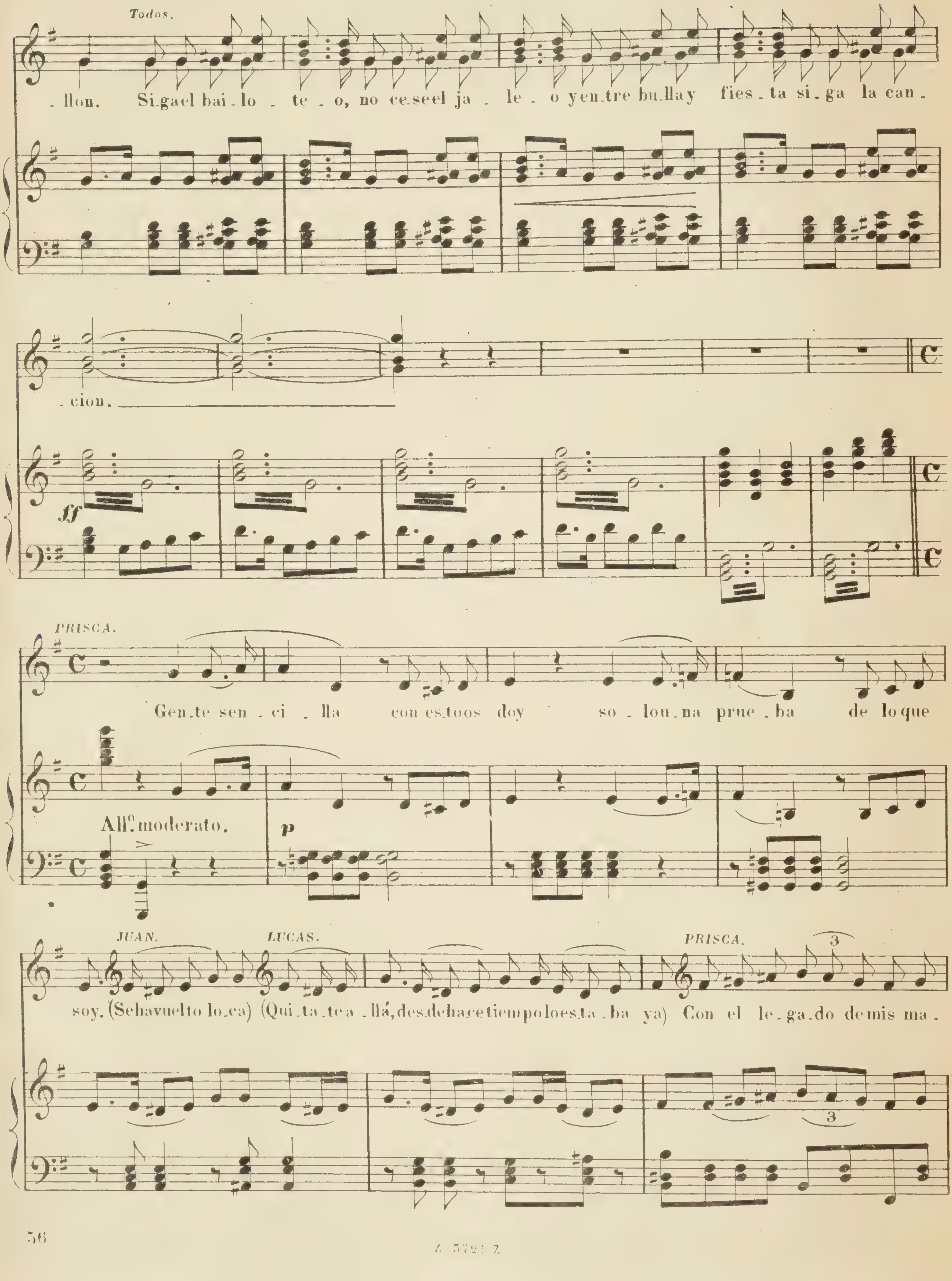
M. FERNANDEZ CABALLERO.

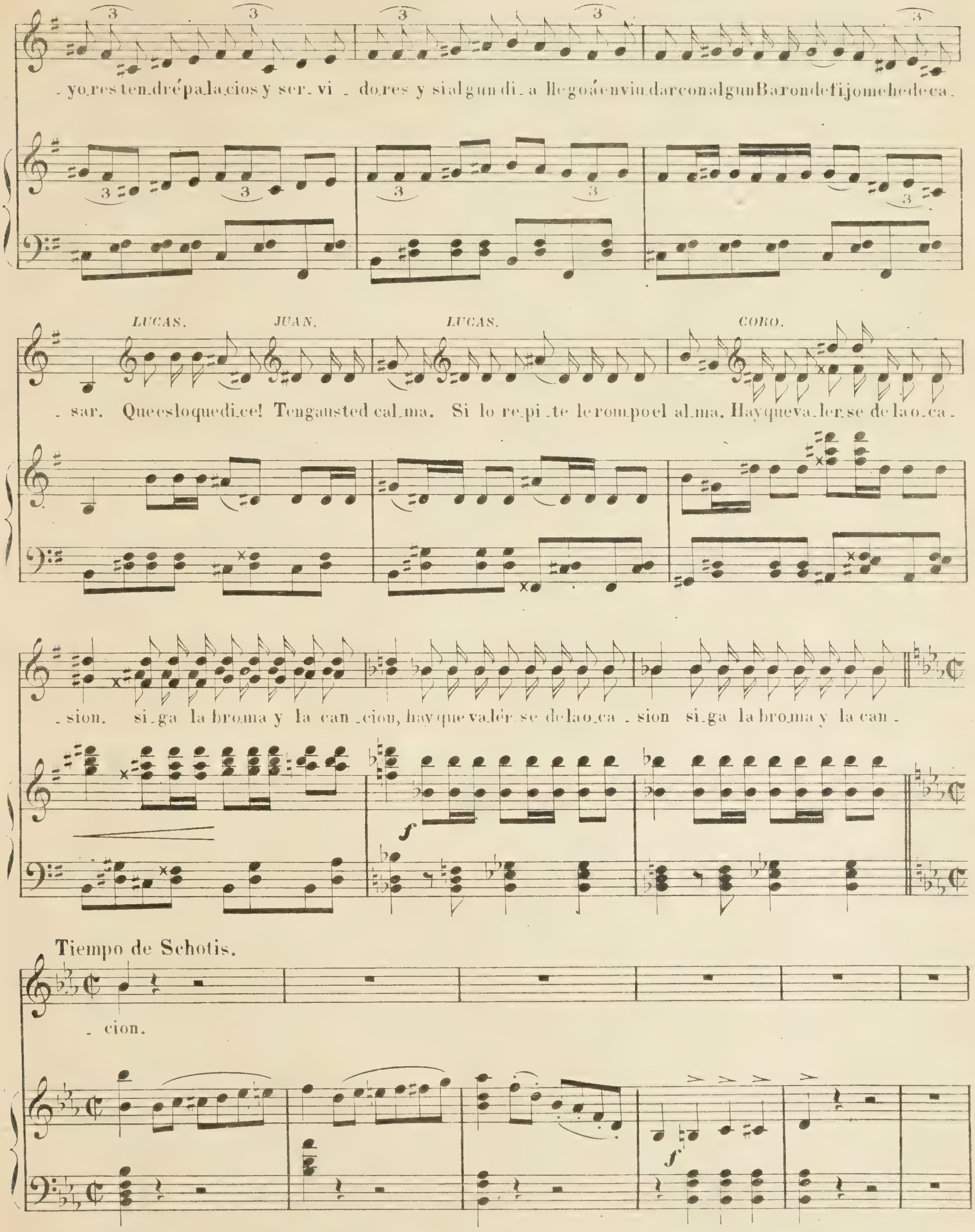
Nº 7. COUPLETS y BAILE de PRISCA.

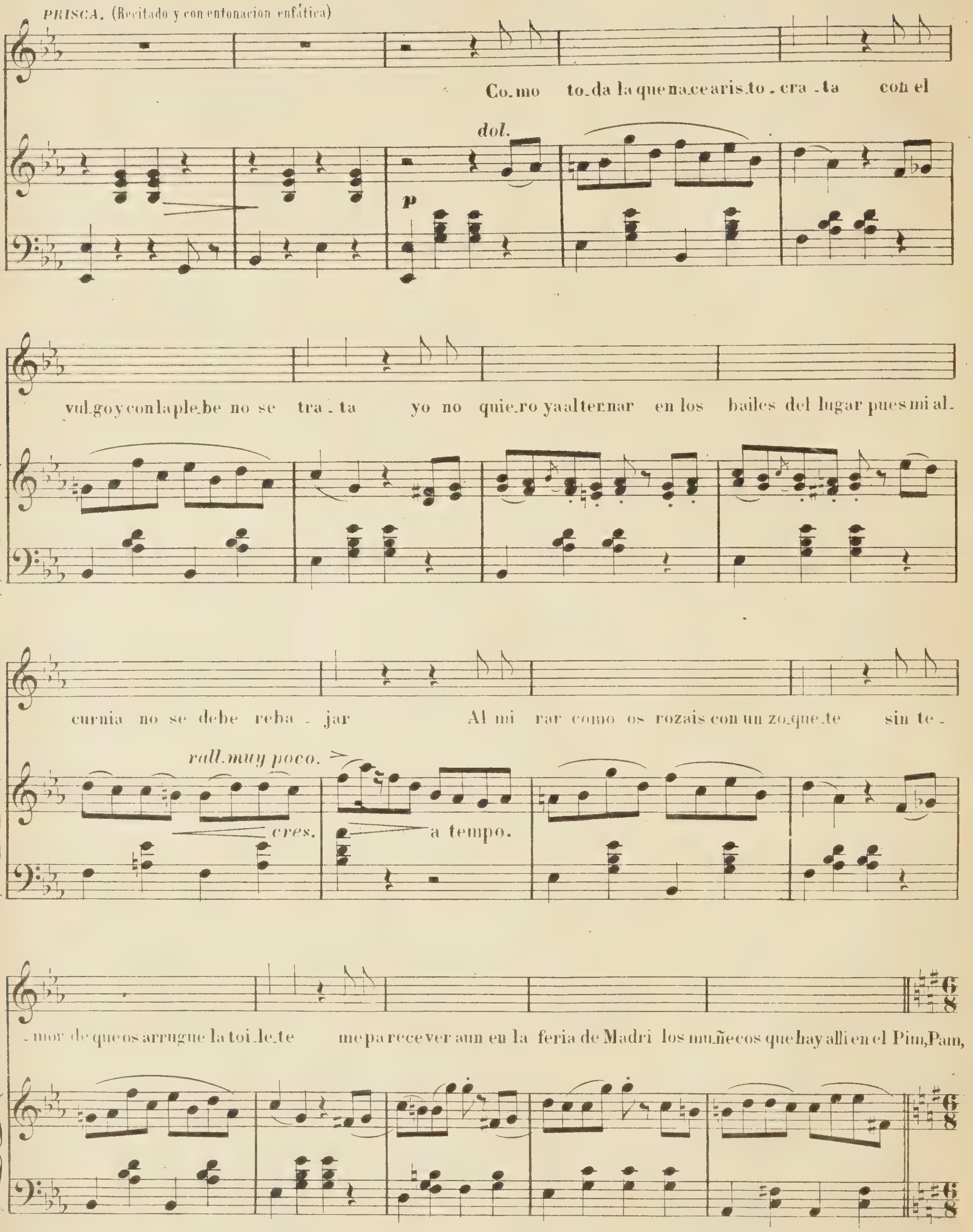


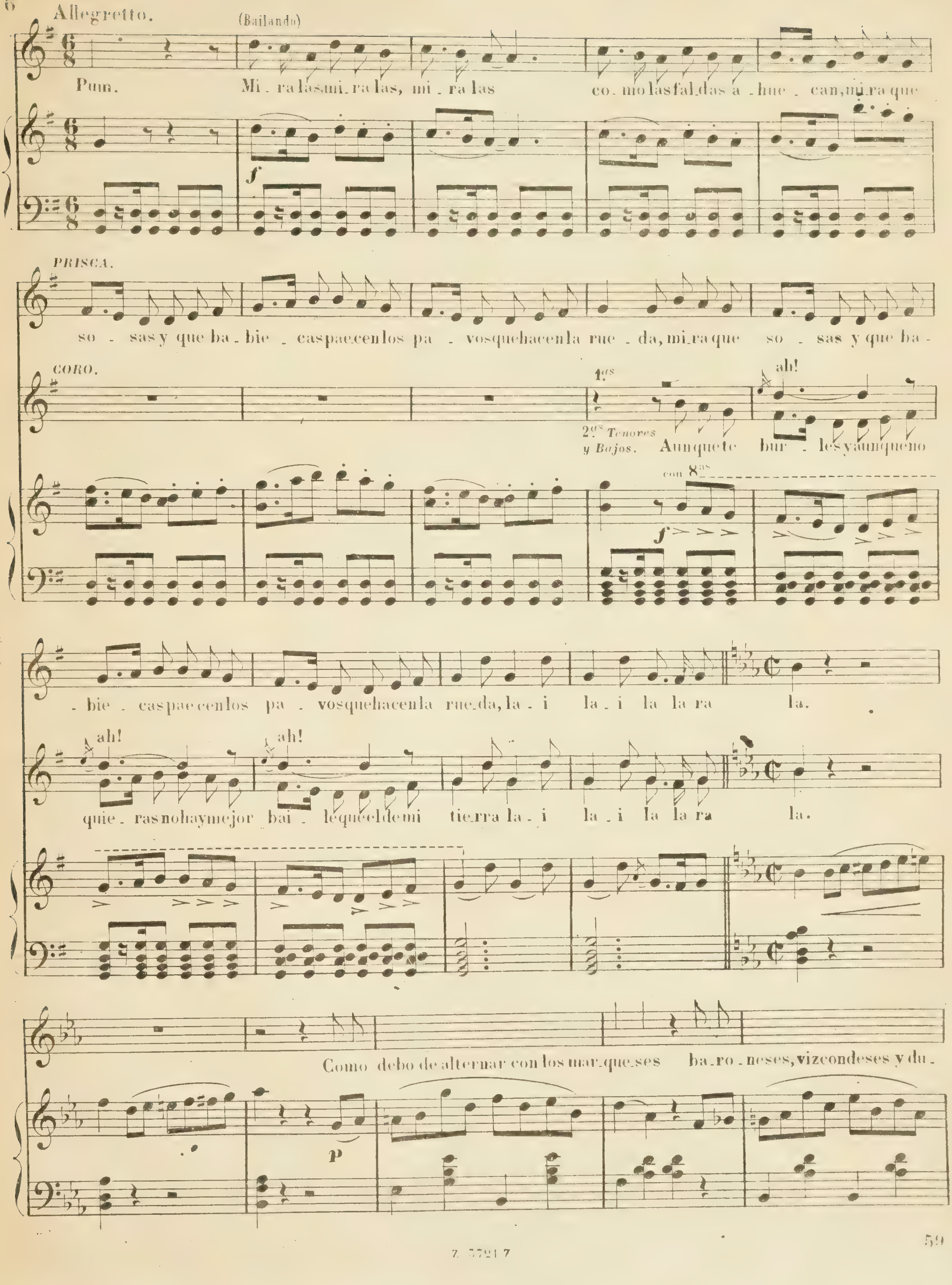
54 Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

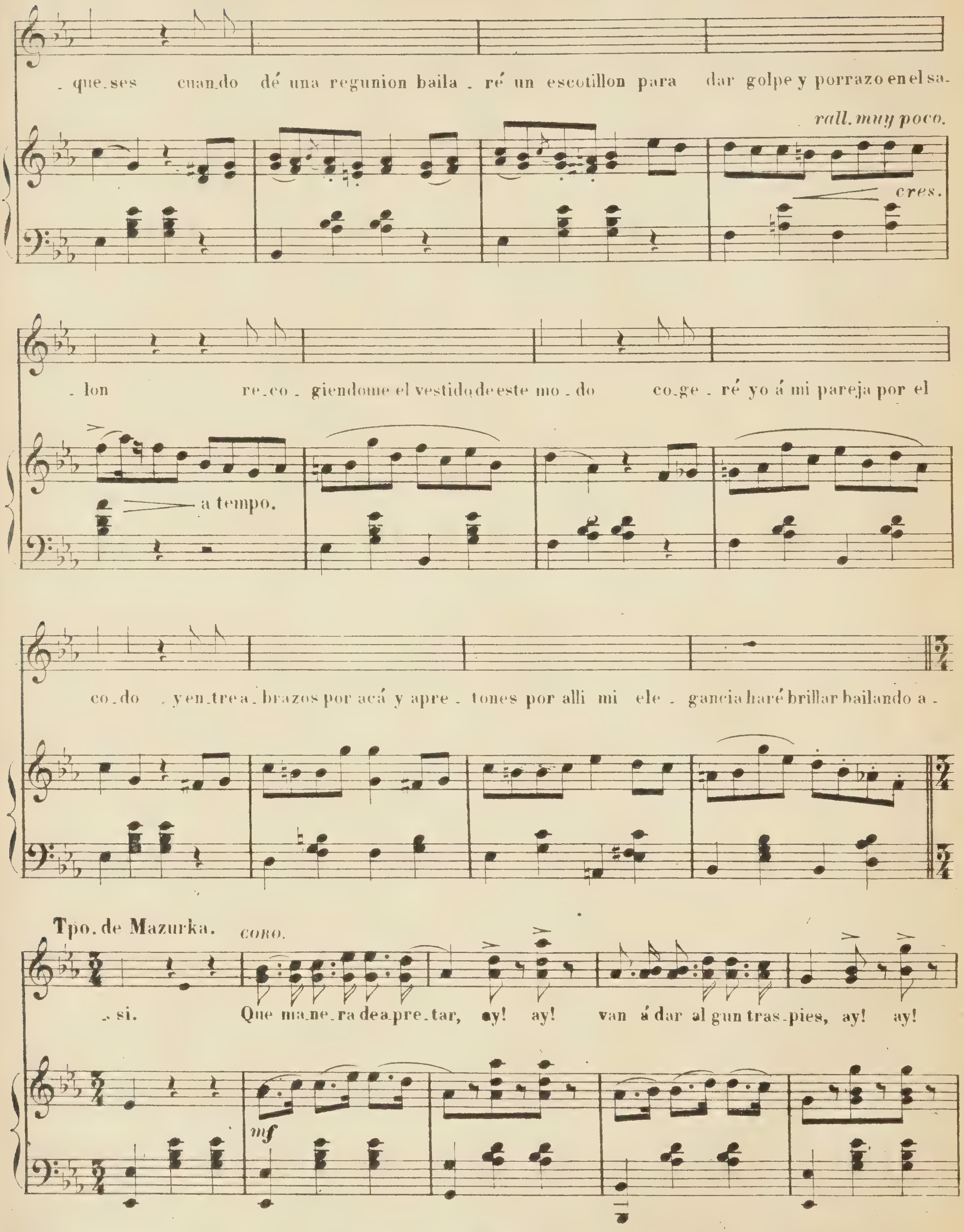

1.as 2.as y Tenores.
Si_ga el bai_lo_te_o no ce_se el ja_le_o yen_tre bu_lla y fies_ta si_ga la can_
_ri_a.
Bajos. Vi_va! Vi_va!
1.as y Tenores.
_cion. Pues si nos con_vi_da. Co_sa es ya sa_bi_da es porque ha here_da_do cer_ca de un mi_
2.as y Bajos.
_llon. Si_ga el bai_lo_te _ o yen_tre bu_lla y fies_ta si_ga la can_
No ce_se el ja_le_o
_cion, pues si nos con_vi _ da es porque ha here_da_do cer_ca de un mi_
Pues si nos con_vi_da


Todos.
_llon. Si_gael bai_lo _ te _ o, no ce_seel ja _ le _ o yen_tre bu_lla y fies _ ta si_ga la can _
_cion.
ff
PRISCA.
Gen_te sen _ ci _ lla con es_tos doy so _ lo u_na prue _ ba de lo que
All? moderato.
p
JUAN. LUCAS. PRISCA.
soy. (Sehavuelto lo_ca) (Qui_ta_te a _ llá, des_de hace tiempo lo esta _ ba ya) Con el le_ga_do de mis ma _


_yo_res ten_dré pa_la_cios y ser_vi _ do_res y si al gun di_a llegoá enviu_dar con algun Baron de fijo me he de ca_
LUCAS.
JUAN.
LUCAS.
CORO.
_sar. Que es lo que di_ce! Tenga usted cal_ma. Si lo re_pi_te le rompo el al_ma. Hay que va_ler_se de la o_ca_
_sion. si_ga la bro_ma y la can_cion, hay que va_ler_se de la o_ca_sion si_ga la bro_ma y la can_
Tiempo de Schotis.
_cion.

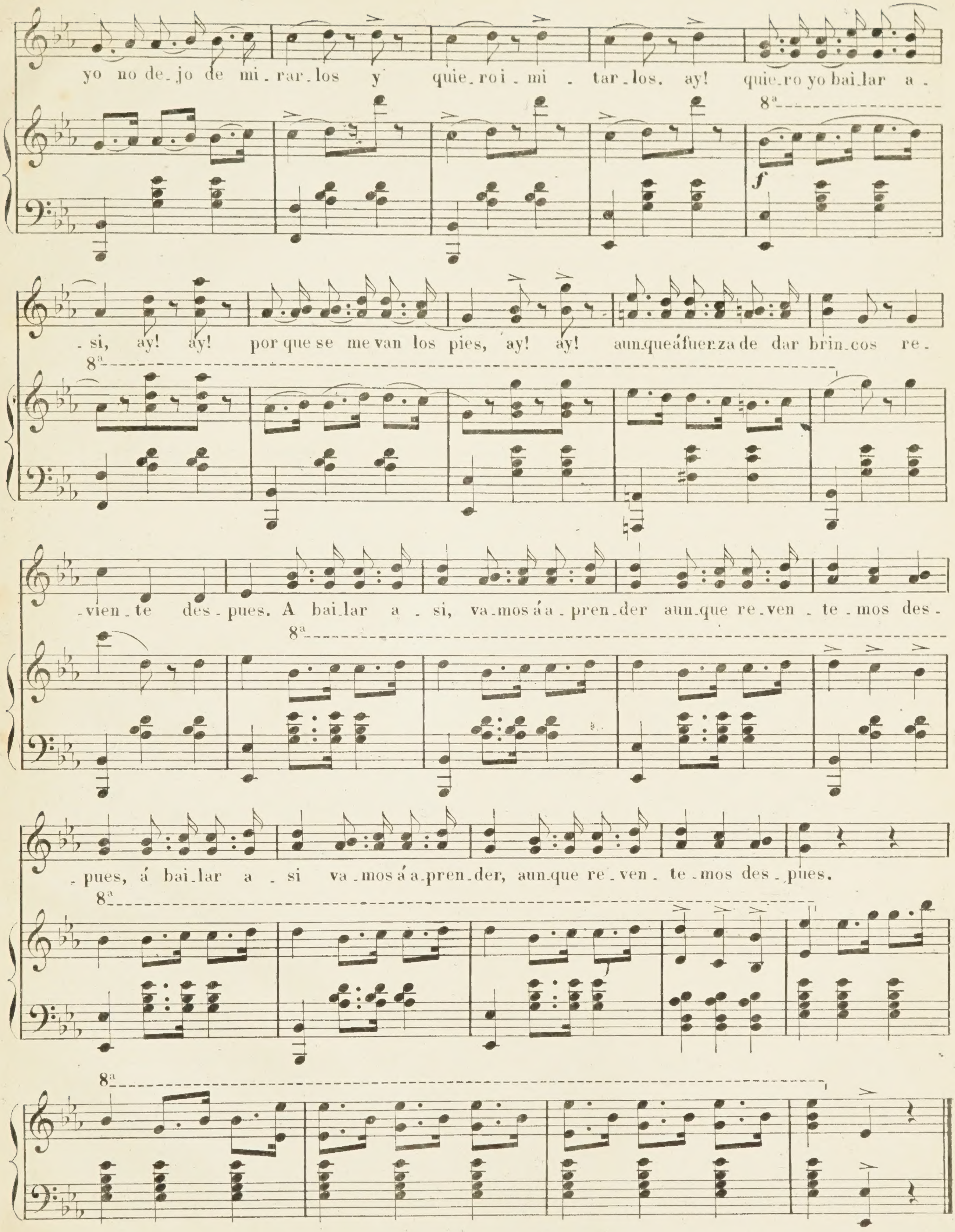

PRISCA. (Recitado y con entonacion enfática)
Co_mo to_da la que na_ce aris_to_cra_ta con el
dol.
p
vul_go y con la ple_be no se tra_ta yo no quie_ro ya alter_nar en los bailes del lugar pues mi al_
curnia no se debe reba_jar Al mi rar como os rozais con un zo_que_te sin te_
rall. muy poco.
cres.
a tempo.
_mor de que os arrugue la toi_le_te me pa_rece ver aun en la feria de Madri los muñecos que hay alli en el Pim, Pam,


Allegretto.
(Bailando)
Pun.
Mi_ra las mi_ra las, mi_ra las co_mo las fal_das a_hue_can, mi_ra que
f
PRISCA.
so_sas y que ba_bie_cas pa_e_cen los pa_vos que hacen la rue_da, mi_ra que so_sas y que ba_
CORO.
1.as
2.as Tenores y Bajos.
ah!
Aunque te bur_les y aunque no
con 8.as
f
_bie_cas pa_e_cen los pa_vos que hacen la rue_da, la_i la_i la la ra la.
ah!
ah!
quie_ras no hay mejor bai_le que el de mi tie_rra la_i la_i la la ra la.
Como debo de alternar con los mar_que_ses ba_ro_ne_ses, vizcondeses y du_
p



_que_ses cuan_do dé una regunion baila _ ré un escotillon para dar golpe y porrazo en el sa_
rall. muy poco.
cres.
_lon re_co _ giendome el vestido de este mo _ do co_ge _ ré yo á mi pareja por el
a tempo.
co_do _ yen_tre a_ brazos por acá y apre _ tones por alli mi ele _ gancia haré brillar bailando a_
Tpo. de Mazurka.
CORO.
_ si. Que ma_ne_ra de a_pre_tar, ay! ay! van á dar al gun tras_pies, ay! ay!
mf

3721 7


yo no de_jo de mi_rar_los y quie_ro i_mi _ tar_los. ay! quie_ro yo bai_lar a_
_si, ay! ay! por que se me van los pies, ay! ay! aun_que á fuer_za de dar brin_cos re_
_vien_te des_pues. A bai_lar a _ si, va_mos á a_pren_der aun_que re_ven _ te_mos des_
_pues, á bai_lar a _ si va_mos á a_pren_der, aun_que re_ven_ te_mos des_pues.
8ª
f

La Unión Musical Española

después de haber publicado las obras *Albéniz, Granados, Turina,* etc. etc., y en vista de la afición que se nota en el mundo entero a la música moderna, nos hemos decidido a publicar las siguientes obras, que estamos seguros llamarán poderosamente la atención.

V. Arregui

Sonata en fa menor

para piano

N. P. Ptas. 8

Salvador Bacarisse

HERALDOS

Tres piezas para piano

N. P. Ptas. 5

Manuel Font y de Anta

ANDALUCÍA

Suite para piano en tres cuadernos

I Cuaderno, N. P. Ptas. 10
II » » » » 10
III » » » » 8

Enrique Granados

Escenas poéticas

2.ª Serie

(OBRA PÓSTUMA)

N. P. Ptas. 4

Julián Bautista

COLORES

Colección de seis piezas para piano

N. P. Ptas. 10

M
1503
F365D5

Fernandez Caballero, Manuel
[Los dineros del sacristan. Piano-vocal score. Spanish]
Los dineros del sacristan

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY